



Mélissa Boucher
Silvana Reggiardo
Laure Vasconi

•

Sortie d'atelier

•

Exposition du 20 février au 27 mars 2021

Sortie d'atelier

Partager des œuvres “confinées” et dormantes dans les ateliers est le point de départ de cette exposition qui réunit les photographes Mélissa Boucher, Silvana Reggiardo et Laure Vasconi.

Aucun thème ne relie (en apparence) les différents travaux. Cependant entre eux s'esquisse une combinaison d'émotions, d'idées et de réflexions communes sur l'acte photographique.

Afin de sonder la volatilité de l'image, toutes trois interposent des écrans entre le regard et la surface photographiée, entre le spectateur et l'œuvre. Qu'il s'agisse de l'érotisme d'un geste fugitif stoppé dans un flux d'images par Mélissa Boucher, de l'impalpable jeu de reflets sur les vitres d'une tour de bureaux par Silvana Reggiardo, ou encore d'une indicible tristesse sur des visages inconnus ou célèbres, brouillés par un balayage de trame de télévision, par Laure Vasconi, chaque fois, nous restons loin d'une documentation du réel.

Ainsi, quand Silvana Reggiardo, à travers un téléobjectif, réduit les distances jusqu'à perdre tous repères, plus encore que la ville, elle capte avant tout les diaprures de la lumière qui jouent sur une façade. Elle y ajoute parfois un verre sans tain, alors les reflets des lieux s'agrègent à l'image comme une seconde peau ; le trouble et la distraction s'installent subrepticement.

Tout comme Mélissa Boucher, qui domestique les images de films de pornographie féministe en les capturant lors de leur défilement (scrolling) à la surface d'un écran. Du désir, on ne voit rien, ou presque, dans cette démultiplication visuelle qui transforme les gestes langoureux et les baisers en de fantomatiques apparitions. Ces images, qui circulent confidentiellement, sont photographiées en argentique par Mélissa Boucher, manipulées et transformées en photogrammes avant d'être présentées sous un verre réfléchissant. À ce jeu, on ne reconnaît plus l'âge des photographies, tout en décryptant des désirs et des fantasmes inavoués.

De l'atelier, Laure Vasconi a sorti un extrait de “Canal”, une série faite il y a vingt ans. À l'époque elle s'interrogeait déjà sur l'économie, le sens politique et culturel d'une nouvelle forme de langage visuel inauguré à la télévision par Canal+. Son appareil tenta alors de kidnapper la part manquante de ces “nouvelles images”. Des images qu'il fallait payer pour qu'elles deviennent “claires”. C'est sur l'apparente banalité de la ville et de l'intimité familiale qu'aujourd'hui (avec son dernier livre, *L'Après jour* se penche la photographe, sur des petits gestes, des traces de coercition et de solitude dans l'espace urbain. Personne ne les voit vraiment, tout comme on ne s'attarde pas sur les empreintes fugitives de la lumière sur les surfaces brillantes, enregistrées par Silvana Reggiardo. Finalement ce que nous offrent les trois artistes, c'est une attention portée sur le hors-champ.

Pour cette “Sortie d'atelier”, on retrouvera, dans l'une des salles, des ébauches, des essais imprimés et des travaux dormants, offerts aux visiteurs ou aux collectionneurs. L'installation, ici au mur, a recours au vocabulaire du livre, donnée comme un volume, et autant de pages qui dialoguent sur le thème de l'apparition d'une image, autrement dit sa forme, sa conception, sa perception... Pour cette rencontre entre le champ de l'art contemporain de la photographie et la photo-installation sont réunis sur le “mur du collectionneur” de modestes mais singuliers et rares objets, que l'on peut emporter avec soi. Dans cette version, l'image ne prend sens que mise en scène dans un espace et un temps donné, celui d'une sortie en douce des ateliers de Mélissa Boucher, de Silvana Reggiardo et de Laure Vasconi. Je les remercie, ici, pour leur complicité et pour m'avoir accordé leur confiance dans cette aventure généreusement partagée avec la galerie Regard Sud.

Frédérique Chapuis
Commissaire de l'exposition

Mélissa Boucher

Vit et travaille à Aubervilliers



© Mélissa Boucher, 2021 Série *Scrolling [faire défiler] Cam girls*, extrait, 2121.

Diplômée des Gobelins en 2012 et des Beaux-Arts de Paris en 2013, Mélissa Boucher est une artiste franco-bolivienne qui développe ses projets en photographie, vidéo et dans des éditions d'artiste.

Ce qu'elle aime dans la photographie c'est son ambiguïté, les possibilités d'évocation et de projection multiples qu'elle déploie. Ses images sont une façon de capturer les potentialités narratives de ce qui l'entoure. Elles explorent souvent des formes et des notions liées à la représentation de l'intime, avec une attention récurrente pour la gestuelle. Mélissa Boucher s'intéresse aux *à côté*, angles tournants, à la présence d'objets ou de formes en apparence secondaires mais ouvrant un espace de jeu entre le documentaire et la fiction.

Elle part souvent d'intuitions, travaille dans la collecte et l'accumulation puis construis ou reconstruis *a posteriori*. Ses images existent finalement souvent dans le dialogue, mais aussi dans la confrontation voire dans la confusion avec d'autres genres et médiums, comme le cinéma ou la littérature. Dans ses derniers projets, elle travaille de plus en plus avec la matière de la pellicule ou des émulsions, n'hésitant pas à remanier ses images. Effacer, découper, agrandir, zoomer pour développer ainsi une cartographie du détail en cherchant l'image cachée dans l'image. Son nouveau projet mêle dans les images gestes et mots afin d'en révéler par la photographies, les sens cachés.



©Mélissa Boucher, *au coin de la rue*, extrait - 2016

Silvana Reggiardo

Vit et travaille à Paris



©Silvana Reggiardo - *Sans titre* - New York, 2007



©Silvana Reggiardo - *Sans titre* - New York 2014

Après une formation en photographie à l'ENS Louis-Lumière et aux Arts décoratifs de Paris, elle étudie le multimédia à l'Énsba / Sup-Télécom et l'ergonomie au Cnam.

Les espaces urbains sont ses terrains d'expérience privilégiés. L'acte photographique lui permet d'accéder à leur dimension optique propre en jouant sur les oppositions opacité/transparence, intérieur/extérieur, espace public/espace privé, en s'appuyant sur les propriétés des matériaux de l'architecture moderniste – le miroir, le miroir sans tain, la vitre et l'acier.

La relation à la photographie de Silvana Reggiardo relève d'une expérience sensible : expérience de la marche, de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée. Sans chercher à documenter le réel, Silvana Reggiardo appréhende l'outil photographique avant tout comme un objet de vision plutôt que comme un instrument de captation..

// Silvana Reggiardo est représentée par la galerie Melanie Rio, à Nantes



©Silvana Reggiardo - *Effet de seuil* - 2015

Laure Vasconi

Vit et travaille à Paris



©Laure Vasconi, Paris, 2010, *L'Après Jour*, éditions Filigranes



©Laure Vasconi - série Canal - circa 1985-1990

Travaillée par la question du paysage, de l'urbanisme et de la mémoire collective qui s'y rattache inmanquablement, Laure Vasconi déborde le cadre strict de la photographie urbaine, architecturale ou mémorielle, pour déployer un geste photographique assumant une sorte de dialectique entre tous. Cette porosité entre les genres, proportionnelle à sa curiosité pour les chemins dispersés de la vie, ne l'assigne à aucun territoire esthétique refermé sur lui-même... Dans ce déplacement – de position et de statut -, ses propres images traversent une nouvelle déstabilisation, comme la condition d'une réinvention fidèle à l'idée d'un élan fondateur, d'un réajustement aux mondes d'après dont on devine, dans leur incertitude même, qu'ils bousculeront tout, y compris la conscience du présent fracturé.

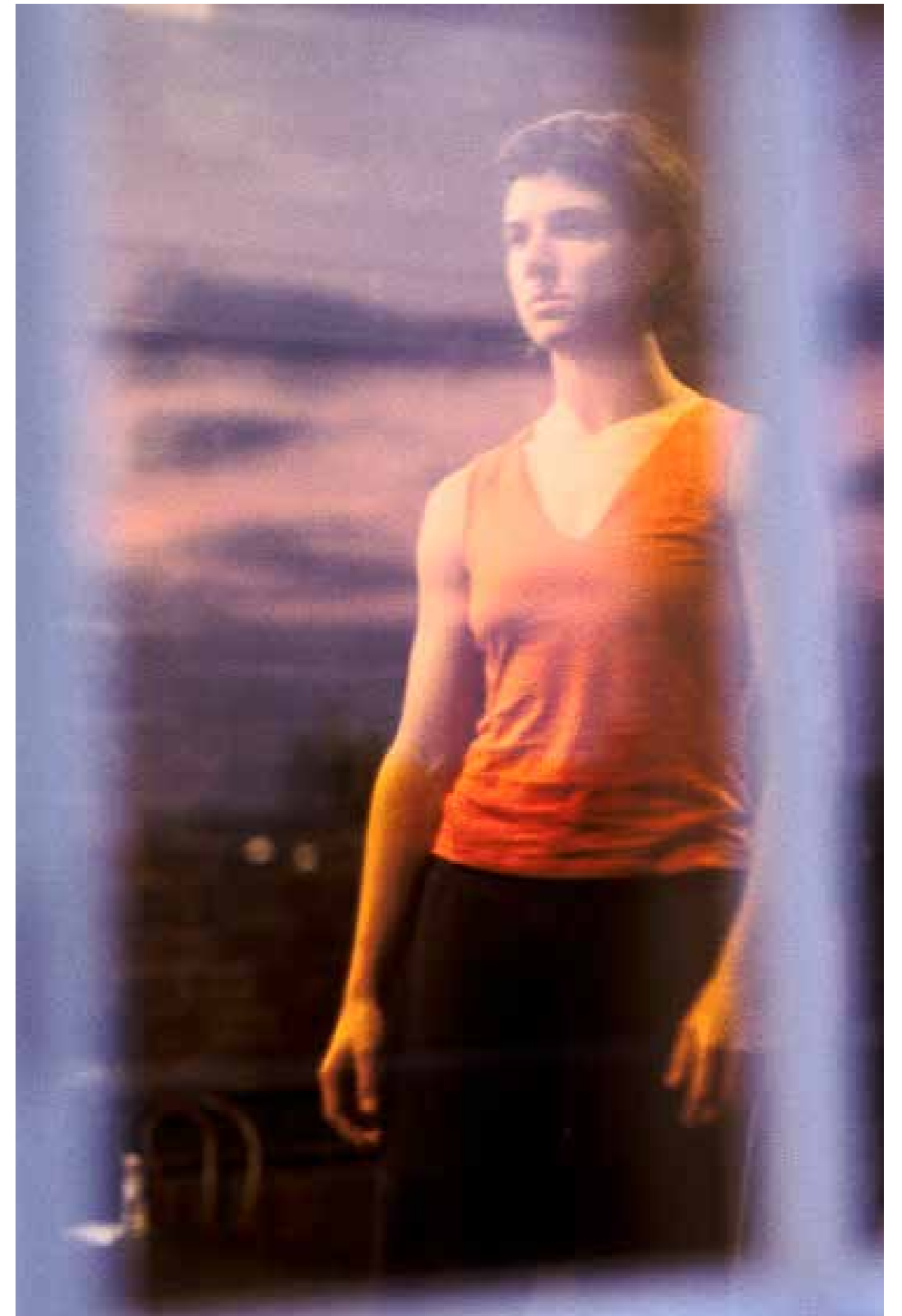
JEAN MARIE DURAND

Après des études d'architecture à Paris, elle étudie la photographie à New York à l'International Center of Photography (ICP) et débute en assistant de nombreux photographes de l'agence Magnum (Bruce Davidson, Burt Glinn, Paul Fusco, Elliot Erwitt, Guy Le Querrec, Raymond Depardon...) tout en menant ses premières recherches personnelles. Concernée par la question de la mémoire, de l'urbanisme et du paysage, elle travaille actuellement sur la mutation du Grand Paris et participe à la mission Photographique FTL (France(s) Territoire Liquide (Edition du Seuil) et à l'exposition et l'édition *Paysages Français* à la Bibliothèque Nationale de France (BNF).

Son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger, elle anime des stages dans des collèges, des écoles d'art, au festival des rencontres photographiques d'Arles (RIP) et développe avec le conseil d'architecture et d'urbanisme du 92 (CAUE 92) des interventions dans le cadre d'une photo-école.

Elle publie plusieurs ouvrages avec les éditions de l'Œil, Filigranes, Le Point du Jour, Médiapop...

// Laure Vasconi est représentée par la galerie SitDown, à Paris



©Laure Vasconi, Paris, 2009, *L'Après Jour*, éditions Filigranes

Mélissa Boucher

EXPOSITIONS (sélection)

- 2021 *Snap time*, Galerie Sabine Bayasli
2021 *Sortie d'atelier*, Regard Sud galerie, Lyon
2020 *Des échos dans un jardin de pierre*, Atelier le Houloc, Aubervilliers
2019 *On ne demande pas des comptes à un orage*, Festival RP10, Paris Corpus, dans le cadre de l'exposition-performance Capharnaüm, ENSBA, Paris
On ne demande pas des comptes à un orage, Festival photographique ManifestO, Toulouse
On ne demande pas des comptes à un orage, aux Boutographies, Pavillon Populaire, Montpellier
2018 *Green is the coolest color*, Le Houloc, Aubervilliers
La Réalité Viscérale, Les bains Douches, Alençon
Rencontres Égoïstes, Galerie la Station, Paris
2017 *Sonnette*, Biennale Photo de Moscou, Multimedia Art Museum, Moscou
2016 *Matin, midi et soir*, Galerie Visconti, Paris
Pixel Monument, Cité Internationale des Arts, Paris
Monstres et Madonnes, galerie Triple V, Paris
Sonnette, Festival Circulations, 104, Paris
2015 *Lunes Noires* avec le collectif insolAnce, galerie Le Huit, Paris
2013 *Blackboard*, Rencontres Internationales de la Photographie, Atelier Gaston de Luppe, Arles
Jusqu'ici tout va bien, Offprint, Ensba, Paris
Attraversamento, Ensba, Paris
La nuit de l'instant, MP2013, les Ateliers de l'Image, Marseille
2012 *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, Galerie Florence Leonie, Paris
25m Papillon, Exposition des lauréats du prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Fondation Rosenblum, Paris
Intimate spaces, Galerie Medianox, Maribor, Slovénie

BOURSES, PRIX, RÉSIDENCES

- 2020 Bourse Urgence Femme, amies du NMWA
2016 Bourse de production de l'ambassade des États-Unis
2015 Finaliste de la Bourse du Talent Paysage avec le projet *Sonnette*
2019 Lauréate du Festival ManifestO, Toulouse
2012 Prix du portrait Demandolx- Dedons des amis des Beaux-Arts de Paris, Portrait
2015 Résidence Ucross, Wyoming
2014 Résidence Paris, Texas and Beyond, dotation de l'ambassade des États-Unis à Paris et de l'association des amis des Beaux-Arts de Paris

ÉDITIONS (sélection)

- 2020 *Encore somnolent je déployais mes oreilles en fleur*, Le Rayon Vert Editions

- 2018 *Cette façon qu'elle avait d'habiter tout son corps*, Void Éditions
2017 *Sonnette*, Édition unique pour l'exposition du projet au MMA de Moscou
2016 Catalogue de l'exposition *Pixel Monument*, Éditions des Beaux-Arts
Catalogue du Festival Circulations, Éditions Le Bec en L'air
2015 *Lunes Noires*, auto-édition avec le collectif insolAnce publié dans SPBH et Phases magazine
2013 *Attraversamento*, Éditions des Beaux-Arts

Silvana Reggiardo

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Galerie Mélanie Rio, *From my window*, Nantes
2019 Galerie Exuo, *A matter of Time*, sur invitation du Groupe Laura, com. Jérôme Diacre, Tours
2015 Galerie Mélanie Rio, *L'air ou l'optique*, Nantes
2011 Été photographique de Lectoure, Lieux communs : intérieurs, com. François Saint-Pierre, Lectoure
2008 La Vitrine, Société française de photographie, Paris
2005 Festival fotoencuentros, Lieux communs : intérieurs, Murcia/Cartagena
2004 Septembre de la photographie, Les présences désagrégées, Lyon
2003 Festival Forum de l'image, *Les présences désagrégées*, Toulouse
2002 Le Granit, Scène nationale de Belfort, *Objet Télévision*, Belfort
1999 Centre atlantique de la photographie, *Objet Télévision*, Brest
1999 Centre culturel André Malraux, *Objet Télévision*, Vandoeuvre-lès-Nancy
1999 Espace Malraux, *Objet Télévision*, Chambéry
1998 Les abattoirs, *Objet Télévision*, Chalon-sur-Saône,

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Galerie Le bleu du ciel, 55 jours de Pékin, com. Gilles Verneret, Lyon
Centre d'art de L'onde, *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, com. Audrey Illouz, 2020 Velizy-Villacoublay
Galerie Le bleu du ciel, NY - 170926, Lyon
2019 Galerie La Ferronnerie, 30 ans de la Galerie La Ferronnerie, com. Brigitte Négrier, Paris
2019 Galerie La Ferronnerie, Collections / Diffractions, com. Brigitte Négrier, Paris
Le 6B, *Mémoires d'architecture*, com. Aurélie Barnier, Saint-Denis
2018 L'artboretum, Le Dépeupleur variations autour du texte de S. Beckett, com. Jérôme Diacre, Argenton

- 2018 Galerie Occurrence, Les territoires obligés, com. Jacinthe Robillard, Montréal
2016 Centre photographique d'Île-de-France, Les précipités #3, com. Nathalie Giraudeau, Pontault-Combault
2015 Galerie Mélanie Rio, Le laboratoire de Monsieur Deshimaru
2014 Centre photographique d'Île-de-France, *À l'envers à l'endroit...*, com. Nathalie Giraudeau, Pontault-Combault
Traverse vidéo, Processus, Toulouse

COLLECTIONS

- Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Artothèque de Caen
Musée Carnavalet, Centre national des arts plastiques - fonds national d'art contemporain
Bibliothèque nationale de France, Fundacion Cajamurcia

PUBLICATIONS

- 50 ans de photographie française, de 1970 à nos jours*, Michel Poivert, éditions Textuel
La photographie contemporaine, Michel Poivert, éditions Flammarion
La région humaine, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits
Fotoencuentros 05, catalogue d'exposition, éditions du Centro cultural las Claras, Fundacion Cajamurcia
Europa, l'esprit des villes, catalogue d'exposition, éditions Lieux-dits.
Les contes de la mine, voix éditions
Homo zappiens zappiens, catalogue d'exposition, éditions Presses universitaires de Rennes
Prix Niepce, Prix Moins Trente 96, catalogue d'exposition, Centre national de la photographie
Quatre murs et une fenêtre, collection Révélateur, Éditions Jeunesse, atelier des enfants du Centre Georges Pompidou

Laure Vasconi

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2018 *Cité(s) dans le texte 2*, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois
2017 *Villes de Cinema*, Fondation Fellini, Suisse
2017 *Villes de Cinema*, Institut Français, Bamako 2016
Regards Croisés, Institut Français, Phnom Pehn
2016 *Cité(s) dans le Texte et Villes de Cinema*, Espace St Cyprien, Toulouse
2015 *Villes de Cinema*, MK2 Bibliothèque, Paris
Villes de Cinema, Galerie Sit Down, Paris
Villes de Cinema, Galerie 8, Arles, Festival International de la Photographie
2015 *Cité(s) dans le Texte*, La Conserverie, Metz

- 2014 *Villes de Cinema*, Galerie Dytivon, Angers, Festival Premiers Plans
2013 *Merry Christmas*, Galerie Sit Down, Paris
2012 *Merry Christmas*, Kunsthal, Rotterdam
2010 *Canal*, Biennale de la Photographie, Liège

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2021 *Sorties d'atelier*, Regard Sud Galerie, Lyon
2020 *Du jour au lendemain, le 13 novembre 2015*, jardin May-Piqueray, Paris
2020 *The World within*, Photo Brussels Festival, Hangar Art Center, Bruxelles
2019 *C'est quoi pour vous la photographie*, sur une proposition de Bernard Plossu, Médiathèque André Malraux, Tourcoing
2017 *Paysages Français*, BNF, Paris
2017 *France(s) Territoire Liquide*, MAMBO, Bogota
2017 *France(s) Territoire Liquide*, MAM, Medellin
2016 *France(s) Territoire Liquide*, Bibliothèque Municipale, Lyon
2015 *France(s) Territoire Liquide*, Arsenal, Metz
2014 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille
2014 *Nuit Americaine*, avec Julien Magre, La Filature, Mulhouse

OUVRAGES PERSONNELS

- 2020 *Leonard at home*, Edition d'artiste
2019 *L'Après Jour*, Editions Filigranes
2017 *Villes de Cinema*, Éditions de la Fondation Fellini
2014 *Traqueuse de Fantômes*, texte de Serge Kaganski, Éditions Mediapop
2012 *Merry Christmas*, carnets 1 et 2, Éditions Filigranes
2007-2014 *Villes de Cinema*, cahiers 1-2, Éditions Filigranes
2005 *Fictions Intimes*, texte de Philippe Claudel, Éditions Filigranes
2005 *Laure Vasconi, Carnet de Création*, Éditions de l'œil
2000 *Faux Frère*, texte de Sélim Nassib, Éditions Le point du Jour
1997 *Souvenirs du Futur*, texte d'Eric Perrot, Éditions Filigranes

OUVRAGES COLLECTIFS (sélection)

- 2020 *The World Within*, éditions Hangar Photo Art Center
Du jour au lendemain, le 13 Novembre 2015, co-éditions 13onze15 et wall projects
2019 *50 Ans de Photographie Française* de Michel Poivert, Editions Textuel
2017 *Paysages Français*, Éditions BNF
2014 *France(s) Territoire Liquide*, texte de Jean Christophe Bailly, Éditions du Seuil



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com