



©Johann Rivat, *Palm Tree Hurricane - 04*, gouache sur papier, 120 x 80 - 2022



dossier de presse

Johann Rivat

•
Blowing in the Wind
•

Exposition du 14 septembre au 18 novembre 2023



La peinture de Johann Rivat s'est construite autour d'éléments caractéristiques. Des formats rarement inférieurs à 100 x 120 cm et jamais supérieurs à 230 x 340 cm. Une absence de cadre autour de la toile qui laisse les bords du châssis apparents. Une image qui se compose de deux surfaces plus ou moins égales comprenant une partie basse occupée par l'espace terrestre et une partie haute révélant le ciel. Un élément central, qu'il s'agisse d'une architecture, d'un objet, d'un animal ou d'un homme vient créer le lien entre les deux autres parties. Le traitement de la matière picturale – des alkydes, des huiles et des peintures à carrosserie – passe par une volonté de jouer avec son imparfaite maîtrise et d'accepter qu'elle agisse de manière autonome sur la représentation. Les images choisies pour composer les différentes scènes sont issues de divers médias allant de photographies glanées sur Internet à des clichés personnels, en passant par des scènes de films, des chansons ou des descriptions littéraires. [...] Ses représentations se construisent par la couleur, d'après une technique qui part du sombre vers la lumière afin de faire émerger l'image. Comme il le dit : « La couleur doit faire image ». [...]

Antony Lenoir, historien de l'art contemporain



Der Himmel ist überall - 05

huile sur toile

80 x 70 cm

2021



Himmel ist überall - 02
huile sur toile
80 x 70 cm
2021



High Water
huile et sanguine sur toile
90 x 90 cm
2019



Les Géants - CARE
huile sur toile
100 x 70 cm
2019



SAVE
peinture à carrosserie et huile sur toile
190 x 250 cm
2019

Blowing in the Wind

Décors apocalyptiques aux perspectives déconcertantes, paysages mystérieusement désolés, objets flottants, couleurs invraisemblables... Les univers oniriques peints par Johann Rivat nous attirent, inlassablement. Absorbés par la toile, abîme nietzschéen, cette dernière nous renvoie notre regard médusé.

À ce jeu de regards mimétique répond un jeu de mémoire iconographique. Johann Rivat entremêle les références, mêle réalité et fiction, brouille les pistes historiques et géographiques, s'amuse à nous perdre dans nos propres souvenirs. Le temps devient cyclique, les lieux identiques, les mêmes événements se répètent, sempiternellement. Où sommes-nous ? Quand sommes-nous ? Cet instant, ne l'avons-nous pas déjà vécu ?

Le vent nous souffle la réponse.

Et tandis que les Cieux pleurent l'extinction de l'humanité, la Terre se désole de sa propre destruction. De son sein s'érigent des géants de métal, néphélins, totems d'une civilisation passée, dépassée. Non plus par le temps ou les événements, mais par elle-même. À l'inconsidérée course à la consommation succède un appel à l'introspection, à la réflexion, à la méditation. De qui devons-nous prendre soin ? De nous ? De l'Autre ? De la nature comme Autre ? Quelles sont nos priorités ? Pouvons-nous seulement les concilier ?

Le vent nous souffle la réponse.

Inlassablement souffle le vent. Rafale ardente du bouleversement, il nourrit et fait se propager les flammes d'un incendie qui ne cesse d'être ravivé. Ouragan d'un imminent changement, il fait ployer les feuilles des palmiers et les mentalités. Typhon de l'effondrement, il fait s'envoler le voile de Maya qui, tissé par l'omniprésence des images et l'homogénéisation des regards, occultait notre vue.

Acculés que nous sommes par l'astreinte du changement, une injonction duelle s'élève : se résigner ou agir ? Résister ou servir ? Pouvons-nous encore influencer sur cet inévitable changement ? Pouvons-nous encore rediriger le souffle du vent ?

Le vent nous souffle la réponse.

Et pourtant, ce que nous murmure le mistral nous est inaudible. Mais cette réponse que nous attendions, que nous espérons trouver dans le souffle du vent, ne se trouverait-elle pas déjà en nous ?

Le vent souffle...

Morgane Ogé

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

2023 *Blowing in the Wind*, Regard Sud galerie Lyon
Entre ciel et terre, Sabine Bayasli, Paris

2022 *LE CIEL EST PARTOUT*, Greenhouse, Saint-Étienne

2021 *Prométhée aux enfers*, Le Vog, Fontaine

2020 *HELL OR HIGH WATER*, Galerie Sabine Bayasli, Paris
PARADISO, Col de la Croix de Chaubouret, Bessat, Loire

2018 *O.M.G.U.F.O. Painting*, Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart

2017 *Et si...*, Le Belvédère, centre culturel de Saint-Martin-d'Uriage
Le Dernier Homme, Centre d'art de Flaine

2016 *On ne ment jamais sans le savoir*, Galerie Metropolis, Paris

2015 *Picturodrome*, L'Angle Espace d'art Contemporain La Roche sur Foron & Pays Rochois

2014 *Johann Rivat ... Uncivilized # ...*, Galerie Metropolis, Paris
Picturalisme, AAA - Galerie SHOWCASE,
Grenoble

2013 *No Hope, No Fear*, Galerie Metropolis, Paris

2012 *Walk the Line*, Centre Culturel de Flaine

2011 *Images d'un monde en ruines*, Le VOG, Fontaine, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2010 *Starving in the Belly of the Whale*, résidence et exposition, avec Anthony Lenoir, Véranda, Université Pierre Mendès France, Grenoble

2007 *Lost Highway*, Galerie 1918 ArtSpace, Shanghai, Chine

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023 *Mourir quelle histoire!*, Abbaye de Daoulas, Doulas, Bretagne

2022 *Devenu(s) en devenir*, L'Angle, espace d'art, La Roche-sur-Foron
Flaine Art Gallery, Centre d'Art de Flaine, Haute-Savoie

2021 *Constellations*, collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, avec une installation de Baptiste Croze & Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence
Mythologies contemporaines, Maison forte de Hautetour, Saint-Gervais Mont-Blanc

2020 *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, Maison du Livre, de l'image et du son / Artothèque, Villeurbanne

Endless Summer, Galerie Sabine Bayasli, Paris

Nébuleuse acte 2, Centre d'art de Flaine, Haute-Savoie

Regards sur nos restes, dans le cadre du festival « A l'Ecole de l'Anthropocène » organisé par l'Ecole Urbaine de Lyon, Les Halles du Faubourg, Lyon

2019 *L'INVITATION*, Galerie Détails / Sabine Bayasli, Paris
NUIT NOIRE, Hôtel Triki à la Galerie Kashagan, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2018 *Campagne Première*, Week-end d'art, Revonnas
Images de la révolte, Institut français de Stuttgart

2017 *Déambulation*, Galerie Marielle Bouchard, Grenoble
Irrévérence, Musée de peinture-Bibliothèque de Grenoble
Red Houses pour Mademoiselle de Maison Rouge, Galerie Metropolis, Paris
Rendez-vous Pékin 2017, CAFA Art Museum, Pékin
Rétrospective, Galerie SHOWCASE, Grenoble

2016 Salon Multiple Art Days, La Maison Rouge, Paris
Arrière-plan, Solarium Tournant, piscine Pétriaux, anciens thermes d'Aix-les-Bains
Le temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps (5), Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF), Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

2015 *Rendez-vous / Biennale de Lyon 2015 - Jeune création internationale*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

2012 *AUTRES – Être sauvage de Rousseau à nos jours*, Invitation de l'ESAAA, Musée Château d'Annecy

2010 *A Simple Story*, Galerie mladých, Brno (République Tchèque)
Libido Mortido, Island 6 gallery, Shanghai (Chine)
Mountains, Duplex gallery, Sarajevo, Bosnie - sur une invitation de OUI, Grenoble

2009 *Bad Painting*, Naço gallery, Shanghai, Chine
Kaleidoscope, Le miroir de l'océan de l'Ouest, Institut Français, Köln, Allemagne

2008 *Travaux en cours/En cours de travaux*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne

2007 *Who are they? Where do they come from? Where do they go?*, Galerie 1918 ArtSpace, Shanghai (Chine)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues monographiques

2018 *Le dernier homme*, Éditions deux-cent-cinq, Lyon - texte de Marc Desgrandchamps

2013 *Picturodrome*, Éditions deux-cent-cinq, Lyon - textes de Charlotte Poisson, Judicaël Lavrador

2012 *Johann Rivat*, Éditions École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence - Textes de Marie-Claire Sellier, Gabriel Nallet, Anthony Lenoir

Catalogues collectifs

2015 *WHO'S AFRAID OF PICTURE(S)? - Le peintre et l'image, une liaison scandaleuse*, Textes de Judicaël Lavrador et Frédéric Léglise, Éditions Fage

2012 *AUTRES - Être sauvage de Rousseau à nos jours*, Éditions École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy Duplex/10m2 Exhibitions' inventory 2004-2011, Éditions Dadada, Sarajevo



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com