© Marc Solal

© Agnès Propeck. Distribution agence VU

Agnès Propeck & Marc Solal

•

Agnès Propeck, photographe, et Marc Solal, plasticien, exposent ensemble leurs travaux. Ils ont en commun l'humour et la poésie qu'ils portent sur les choses que l'on déguste ou les objets qui nous entourent.
Tous deux nous obligent ainsi à un autre regard sur ce qui fait notre quotidien.

•

regard sud
Galerie

Exposition du 19 mai au 16 juillet 2022

Regard Sud galerie // 1/3 rue des Pierres Plantées, 69001 Lyon // Tel 04 78 27 44 67 // regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com

AGNÈS PROPECK

Née en France en 1962. Vit et travaille à Paris.

Elle expose régulièrement en France et à l'étranger, dans des musées, galeries et festivals. Plusieurs de ses photographies ont déjà rejoint d'importantes collections françaises et étrangères.

Agnès Propeck utilise le médium photographique au service d'un message qui puise ses références dans l'histoire de l'art tout entière. Elle est à la fois plasticienne et photographe. Travaillant sur les significations passés, présentes et en devenir des objets, elle construit des mises en scène subtiles, sobres et touchantes.

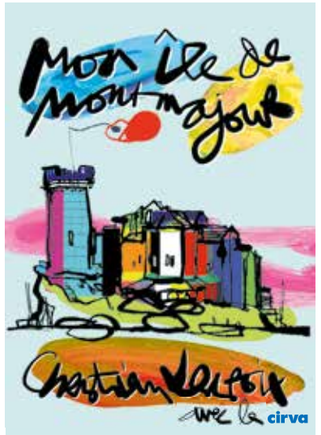
Ses premières créations émergent au début des années 1990. Elle choisit de s'exprimer sur un registre issu d'émotions et de pensées personnelles, mêlant étroitement le mot et l'idée à la conception de l'image.
La photographe "sait dégager une douce poésie du minimal des choses" (Emmanuelle Lequeux in *Le Monde*). Plus qu'une faiseuse d'image, elle est une faiseuse de sens.

Depuis 1995, Agnès Propeck enseigne la photographie à l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques / Penninghen, Paris.

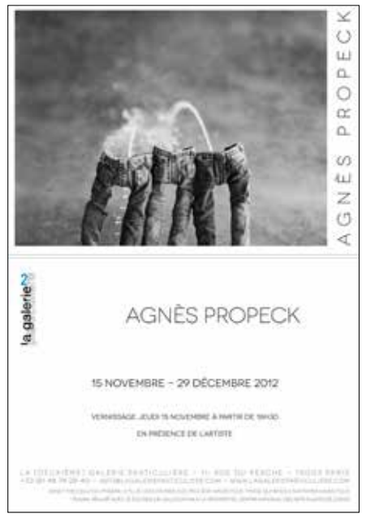
Elle est représentée par l'Agence VU.

91 rue de Rochechouart
75009 Paris.
téléphone : 06 85 84 69 98
email : agnes.propeck@gmail.com
distribution : www.agencevu.com
instagram : @agnespropeck

MANIFESTATION : LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.
PARCOURS ARTS ET PATRIMOINE EN PERCHE.
DIRECTRICE ARTISTIQUE : CHRISTINE OLLIER.
EXPOSITION PERSONNELLE
AVRIL -JUIN 2019.

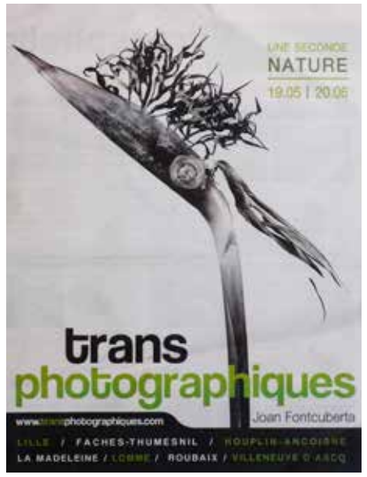


EXPOSITION ARLES/MARSEILLE 2013 :
COLLECTIVE "MON ILE DE MONTMAJOUR".
COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
CHRISTIAN LACROIX, MAI/NOVEMBRE 2013.



EXPOSITION / PARIS :
LA (DEUXIEME) GALERIE PARTICULIERE.
DU 15 NOVEMBRE 2012 AU 15 JANVIER 2013.

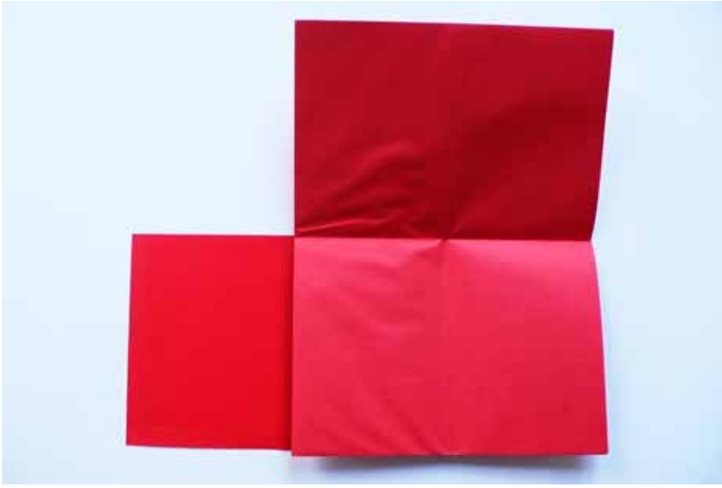
MANIFESTATION / CHINE :
LIANZHOU FOTO FESTIVAL 2010.
EXPOSITION "SIMULACRES".
COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
AGNES DE GOUVION SAINT CYR.
DECEMBRE 2010.



MANIFESTATION :
LES TRANSPHOTOGRAPHIQUES DE LILLE,
"UNE SECONDE NATURE".
PALAIS RAMEAU
19 MAI, 20 JUIN 2010.

MUSEE MALRAUX / LE HAVRE.
"LES NUAGES... LA-BAS... LES MERVEILLEUX NUAGES".
OCTOBRE, NOVEMBRE 2009.

EDITIONS FILIGRANES, 2005.
COLLECTION SAISON, NUMERO 20.



EXPOSITION PARCOURS SAINT-GERMAIN,
"SWEET'ART OU L'ART DE LA GOURMANDISE".
BOUTIQUE CHRISTIAN LACROIX, MAI 2007.

MARC SOLAL

Marc Solal est né en 1952 en Tunisie. Il vit et travaille à Paris.

Artiste plasticien, il développe, à travers la photographie ou le texte, un travail conceptuel et humoristique sur la notion d'identité et l'histoire de l'Art.

Représenté de la fin des années 90 jusqu'en 2012 par la galerie Anton Weller, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions à la Fiac, Art Bruxelles, la Halles Saint-Pierre à Paris et au Musée Thomas Henry de Cherbourg.

Certaines de ses œuvres sont entrées dans des collections privées dont notamment celle de Jacques Hachuel, gouverneur du Guggenheim muséum de New-York et celle de Antoine de Galbert fondateur de la Maison Rouge à Paris.

Depuis 2016, Marc Solal apporte sa contribution en tant qu'artiste concerné par les valeurs environnementales à la société Temsens qui agit auprès de grands groupes de l'industrie française pour mieux aborder le futur dans un monde en mutation.

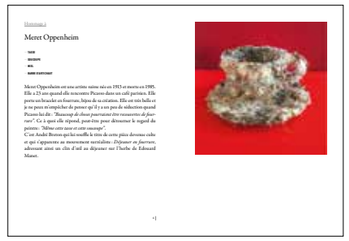
Il est notamment l'auteur du livre "Tout est beau" éd. Hachette littératures qui traite d'une façon à la fois drôle et poétique du processus créatif. Marc Solal a publié aussi des albums jeunesse dont le best seller "La tête dans les nuages" éd. Møtus.

Son travail protéiforme a évolué ces dernières années pour arriver à la production d'œuvres qui associent l'image et le texte.

63, rue Saint-Sabin
75011 Paris
Tél : 0611481452
Mail : marcsolal5@gmail.com
Instagram : solalmarc

IN MY KITCHEN A MUSEUM

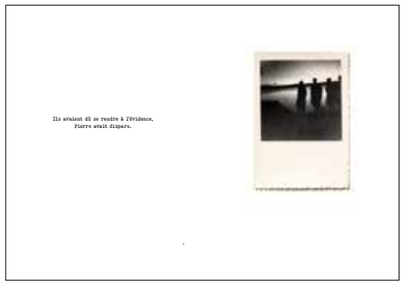
L'idée : Rendre hommage aux artistes marquants modernes et contemporains avec les moyens du bord principalement glanés dans la cuisine. Le confinement empêche d'aller au musée ? Faisons venir le musée jusqu'à nous.
Durant le premier confinement il réalise une série "In my kitchen a museum" dont il fera un livre éponyme durant le deuxième confinement.
In my kitchen a museum fait partie des STILL FRIPON de la collection Yvon Lambert



PHOTOS TROUVÉES

Livre à paraitre aux éditions Filigranes en mai 2022

Qui étaient-ils ? Que fut leur destin ? C'est justement parce qu'il est impossible de le savoir que je me suis amusé à donner vie, à inventer une histoire à ces inconnus figurants sur des photos trouvées dans des brocantes ou des greniers. C'était comme offrir un dernier tour de piste à ces anonymes avant qu'ils ne retombent dans l'oubli. D'une certaine façon, *Photos trouvées* est le prolongement de mes travaux de plasticien comme, notamment D*oubles vies*, *17 photos d'identité* ou *Plaques de commémoration de l'ordinaire*. Marc Solal



ALBUMS JEUNESSE

Il est aussi auteur et/ou illustrateur de plusieurs livres pour la jeunesse
La tête dans les nuages, best seller traduit en huit langues
- Jamais
- Le petit roi
- L'enfant de la neige
- Noir/Voir (Lauréat de la Nuit du Livre 2006)
- "C'est pas de l'eau, c'est des mots" aux éditions la Dentellière.

ALBUMS JEUNESSE

Et plus récemment :
"Qui s'attache aux taches ?" aux éditions Motus

PORTRAITS D'IDENTITÉ / DIMANCHE - LUNDI

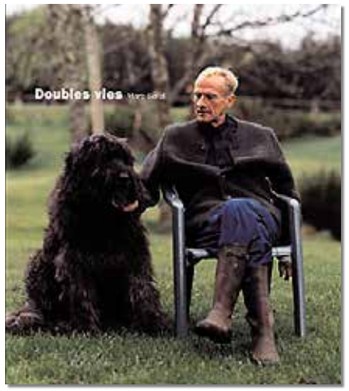
Représenté à Paris par la Galerie Anton Weller, il a été plusieurs fois exposé à la Fiac ou à Art Bruxelles notamment pour les œuvres :
17 portraits d'identité, Dimanche/Lundi, Cravates et Doubles vies (dont un triptyque a été acquis par le Musée Thomas Henry de Cherbourg).
Ces travaux lui ont inspiré deux livres :

17 portraits d'identité
L'artiste se représente sous les traits de personnages "banals" qu'on croirait avoir déjà croisé.

Dimanche lundi
Portraits d'une même personne en tenue de dimanche et en tenue de lundi.
Une version vidéo de ce travail a été réalisée pour l'émission *Die Nacht/La Nuit*

"Cravates" (Assouline, 2003) et
"Doubles Vies" (Le Point du jour, 2004).
La série Dimanche/Lundi a été transposée sous forme vidéo pour l'émission *Die Nacht/ La Nuit*, diffusée sur Arte.

Cravates
Préface Sophie Fontanel
35 interviews de cravates pour en savoir plus sur leur propriétaire



Doubles vies
Se fonde sur un principe simple : Un même portrait photographique est présenté vis-à-vis de deux curriculum vitae absolument dissemblables, l'un réel, l'autre imaginaire.
(Quels évènements orientent nos vies et quelle apparence ont-elles, résumées en quelques dates)

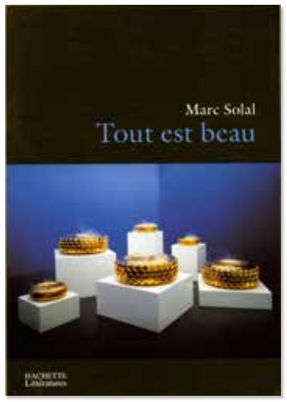
PLAQUES DE COMMÉMORATION DE L'ORDINAIRE

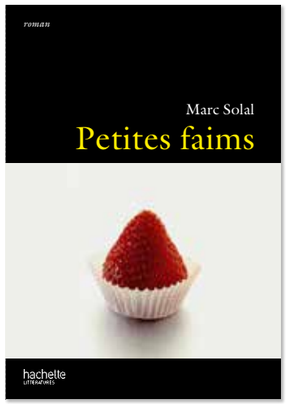
Une performance urbaine : "Plaques de commémoration de l'ordinaire"
a fait le buzz en 2001.
Une trace de ce travail est entrée dans la collection Antoine de Galbert.

Dans quelle société vivons-nous ? Si on n'est pas quelqu'un, on n'est personne ?
C'est la combinaison de différents éléments conscients et inconscients qui
a déclenché cette action urbaine pour rendre hommage à l'ordinaire et au non événement.

LIVRES

"Tout est beau" (2008) et "Petites faims" (2009) recueils de
nouvelles destinés à un public adulte ont tous deux été publiés par
Hachette Littératures.





Entrée des artistes

MARC SOLAL
Ses nouvelles solitaires ciselées nous entraînent sur les pas d'artistes contemporains et dans les mystères de la création.

« CE QU'ON appelle "art" n'est pas ou le résultat d'expérimenter les caprices infantiles d'un individu qui croit ne rien devoir à personne », décrivait Jean Clair dans son récent Macbeth dans les musées. Lors des considérations de l'ancien directeur du Musée Picasso (« Histoire avec talent son désenchantement d'« artiste-roi », c'est un regard plus léger et ludique que porte Marc Solal sur le monde de l'art contemporain avec un recueil de nouvelles intitulé Tout est beau.

Né en 1952, l'auteur, artiste plasticien, qui a déjà signé trois livres de littérature jeunesse et deux ouvrages d'art mêlant photographies et textes, rassemble ici vingt-six textes mettant en scène peintres, sculpteurs, photographes ou plasticiens face à ce qui le conservatoire sentimental « des affres de la création ». Pour notre Baudelaire, Marc Solal ne théorise pas, ni ne conceptualise. Il déboulonne les clichés et s'amuse à prisonniers le lecteur à travers des situations cocasses qui poussent l'allusion de rictus.

Que les nouvelles n'aient pas de titres ne relève pas d'une coquetterie de « performer », mais suggère qu'elles forment une manière de roman tant les motifs abordés – la schizophrénie, la fragilité du succès et de l'insuccès, la quête de liberté,... – se répondent et se prolongent.

Anges et papiers froissés

En quelques lignes ou quelques pages, on découvre comment un faux bilan médical peut doper la cote d'un artiste, enrichir son galeriste et rendre la pensée plus enthousiaste ou que l'inspiration peut être parfois au cœur d'un réfrigérateur. On songe aussi à Sempé avec ce plasticien s'essayant à l'écriture et dont l'amoncellement de papiers froissés en boules donnent naissance à des « installations » célébrées à New York...

Mariant ironie, humour noir et poésie décrivant avec l'histoire des huit cents kilos de pierres blanches lâchées par hélicoptère sur Notre-Dame afin de faire croire que cette « douce neige d'été » est le fruit de la collision entre deux anges), Solal nous décrit des êtres prisonniers dont les locataires d'évasion s'opèrent dans l'acceptation de contraintes choisies contre les conventions qui aliènent. Une « morale » qui pourrait être celle d'un artiste...

CHRISTIAN AUTHIER

Tout est beau
de Marc Solal
Hachette Littératures,
130 p., 15 €

Figaro Littéraire 2008

Le Monde

Marc Solal et Pascal Allard : les justiciers des Arts et lettres

Deux peintures parodiques et sans aigreur des milieux artistiques.

Des années de travail consciencieux ne lui ayant apporté que déboires, Welter, plasticien de son état, tente une reconversion dans l'écriture. En quête, là aussi, de perfection, dès une page écrite, il la jette. Devant l'amoncellement, il a l'idée de faire une *"installation de papiers froissés"*, une fumisterie qui lui apporte gloire et fortune. Dans le même temps, un de ses confrères constate qu'un artiste séduit s'il *"pose ses toiles à l'envers... ou peint en bleu des pierres dans le désert"*. Il place alors dans Paris des boîtiers contenant des citations de philosophes. Dans l'un d'eux, une bombe : elle explosera si le gouvernement ne soutient pas mieux les vrais créateurs. Quant à Alex, fasciné par le O, il accumule plus de deux mille feuilles portant cette lettre. Une prestigieuse galerie du Marais en fait une exposition.
Avec sa trentaine de personnages, Marc Solal offre de réjouissantes histoires dont certaines semblent très actuelles. D'autres, nées de son imagination, expriment une vérité à travers la caricature.

regard sud
Galerie

1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com