



Dossier de presse



Farida Hamak

•
Empreintes
•

Exposition du 18 septembre au 15 novembre 2025

BIOGRAPHIE

Farida Hamak, née en Algérie, arrive en France avec ses parents en 1956 à l'âge de six ans et se forme à Paris, à La Sorbonne, en poursuivant des études littéraires.

Sa pratique photographique s'arme à l'occasion de voyages en Algérie qu'elle effectue à partir de 1977.

C'est à ce moment qu'elle commence à s'engager dans une activité de reporter et s'intéresse aux zones de conflits en Afrique et au Moyen-Orient. Elle intègre l'agence Viva en 1980 et s'attache à traiter la guerre civile Libanaise.

En 1982, elle travaille pour le magazine américain, Newsweek à Beyrouth et collabore avec le milieu cinématographique, en particulier avec Jocelyne Saab.

A Beyrouth elle travaille avec des photographes comme Catherine Leroy, Françoise Demulder, Christine Spengler ou encore Don Mac Cullin. Elle continuera à traiter des sujets d'actualité, comme l'entrée des américains à Bagdad, jusqu'en 2003.

En parallèle, dans les années 90, elle assume des activités de rédaction en chef pour un groupe de presse au Moyen-Orient (bureau Paris).

C'est à partir des années 2000 qu'elle commence à développer des projets photographiques personnels comme « Ma mère, histoire d'Une immigration » avec lequel elle formalisera un livre et un film. Puis ce sera en Jordanie, avec le projet « Au détour du Jourdain », qu'elle poursuivra une écriture visuelle au long cours, inscrite dans des territoires et des histoires de vie.

Chaque projet qui arrivera par la suite, à Chalon-sur-Saône comme dans le bassin minier de la Loire, où le travail de « Traces » réalisé à Boussaâda, en Algérie, sera pour elle une succession de voyages et de découvertes territoriales.

En 2024, elle a terminé son travail réalisé en Tunisie « Empreintes ».

Ses photographies sont présentes dans des collections publiques et privées.

Empreintes

Depuis plusieurs années, je parcours les pays du Maghreb et du Moyen-Orient à la recherche d'espaces en pleine mutation pour des raisons culturelles, économiques et environnementales. Attachant une importance particulière à la place des femmes et leur espace intime au sein de ces cultures patriarcales, dites traditionnelles, l'humain est au centre de ma pratique, bien qu'il apparaisse sous forme d'indices ou de brèves apparitions.

Dans la continuité de ce travail artistique, j'ai souhaité découvrir le territoire Tunisien à la recherche de traces perceptibles et insaisissables de la complexité du pays.

Se développant ainsi au long-cours depuis 2022, le projet *Empreintes* se construit au grès des voyages, du Nord en Sud, de sa capitale Tunis au pré-mices du Sahara, en longeant son littoral jusqu'à l'île de Djerba, où la mer semble se confondre avec le ciel.

De cette beauté silencieuse des paysages, je construis un récit autour de l'histoire du pays ; celle où la tradition se confronte à la modernité et où la nature doit désormais cohabiter avec un urbanisme en pleine expansion ou au contraire délaissé.

Loin des clichés et de photographies trop bruyantes, mes images se construisent sans préméditation, aux prises avec le réel et révèlent la simplicité d'un moment partagé ou le détail d'une architecture abandonnée.

Mon regard, croisé, puisqu'issu de ma double-culture franco-algérienne, se porte ainsi sur ce qui pourrait d'habitude constituer le hors-champ. Silencieuses par leur composition et jeux de lumière, mes photographies cherchent à dévoiler le bruit lointain d'une brise, le murmure d'une discussion entre femmes d'une même famille ou le cliquetis de l'eau d'un bassin encore rempli.

Empreintes se compose ainsi de fragments d'histoires dont l'intensité contemplative de chaque image laisse le récit se construire par lui-même.

Ce territoire, mis à nu de manière pudique et poétique, nous révèle dès lors sa singularité et sa beauté, mais aussi ses non-dits et interstices non dévoilés ; marqueurs de sa contemporanéité.

Farida Hamak









FORMATION

Etudes littéraires à la Sorbonne-Nouvelle Paris III

1980 Agence Viva, Reporter free-lance, Paris

1982-1983-1984-1986 Reporter de guerre Liban/Syrie

1986-1987-2003 Reporter free-lance (Irak)

1990-2004 Rédactrice Mode du Groupe de média du Moyen-Orient, Al Khaleejiah, bureau Paris

2005 Free-lance en Palestine

AUTRE ACTIVITE

2011-2025 Co-directrice artistique de la galerie Regard Sud et du Festival Cinémas du Sud Maghreb-Moyen-Orient (Festival programmé à l'Institut Lumière depuis 1999).

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

2025 Empreintes (Tunisie) Regard Sud galerie/Lyon

2019 *Borderline* (Le Golan) Foire Photo Doc Paris et Regard Sud galerie/Lyon

2016 *Sur les traces*- Festival Septembre de la Photographie/Lyon, Regard Sud Galerie.

2015 *Mineurs Ici* - Bibliothèques, médiathèques du Bassin stéphanois

2014 Parc-Musée de la Mine Couriot, Mineurs ici, Saint-Etienne

2012 *Palais Dahesh, l'Impensable* (Rencontres 9PH_Méditerranée)/Regard Sud galerie/Lyon

2009 *Au détour du Jourdain*, En résonance avec la Biennale d'Art contemporain de Lyon, Regard sud Galerie/Lyon

2008 *Ma mère, histoire d'Une Immigration* (exposition photo) (Septembre de la Photographie/Lyon), Regard Sud Galerie/Lyon

2007 *Jordan River* - Darat al funun, Fondation Khalid Shoman, Amman, Jordanie

2005 *Les Murs en Kabylie & Ma mère, histoire d'Une immigration*, Galerie Baudoin Lebon/Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021 -*Corpus*, Paris Photo/CNAP, Grand Palais Éphémère, Paris

2021- *Un passé pour un présent*, Art de l'Islam, Chapelle de la Buissière, Rillieux-La-Pape, Lyon

2021-*Imaginaires émancipés*, Foire Akaa-Manifesta/Lyon

2017 *Sur les traces*, MEP (Maison Européenne de la Photographie) dans le cadre de la Deuxième Biennale des Photographes du monde arabe contemporain en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe) Paris

2016 *Sur les traces*, Akaa Art Fair, 1ère édition, Paris / 2016 (dans le cadre de Septembre de la Photographie) à la galerie Regard Sud/Lyon

2014 *Traces* - Foire Fotofever, Mois de la photo/Paris et Foire Photo Docks Art fair/Lyon

2012 *Palais Dahesh*, Beyrouth 2004 - Jerusalem/Museum on the Seam, HomeLessHome, Jerusalem, Israël

2009 *Vidéo Oumar Ly à Bamako*, Hôtel de Sauroy/Paris

2008 *Fragments d'intimité* (Femmes d'Images) Institut Français Beyrouth et du Caire

2007 *Au détour du Jourdain*, Quai Branly/Biennale de la Photographie, Photoquai/Paris /

2007-*Fragments d'intimité* (Femmes d'Images) Musée Keireddinde, Tunis /

2007 -*Ma mère, histoire d'Une immigration*, Institut Français de djarkata, Indonésie

VIDÉO PROJECTION (Ma mère, histoire d'Une immigration)

2010 Galerie Metropolart, vidéo'appart - Dubai - Emirats Arabes Unis

2008 Festival de la Photographie, Niort

2007 Festival du Film Saint-Paul-Trois-Châteaux

2007 Festival du Court-Métrage de Clermont Ferrand

2006 Voix off Arles

2006 Centre de Photographie de Lectoure

2005 Centre culturel de Norvège, Place de la Nativité, Bethleem et (Instituts Français Jerusalem/Hebr

AUDIOVISUEL

2009 Oumar Ly à Bamako, Mali, 12 mm

2004 Ma mère, histoire d'Une immigration (Farida Hamak et Félipe Canalès) 14mn

PRIX ET SÉLECTION

2017 Finaliste de la 1ère Bourse des Amis du musée Albert-Khan

2007 Prix du département du 20e Festival du film Saint-Paul-Trois-Châteaux, *vidéo Ma mère, histoire d'Une immigration*

2005 Sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, *vidéo Ma mère, histoire d'Une immigration*

PRINCIPAUX FINANCEMENTS, ACQUISITIONS, COMMANDES

2023 Financement appel à projet (Institut français/Ville de Lyon)

2022 Aide à la création (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

2012 Soutien Institut Français Algérie

. Acquisitions

2021 Centre national des arts plastiques (CNAP)

2017 Maison Européenne de la Photographie, MEP/Paris

2012-2016-2017-2019 Ville de Lyon

2011-2012-2016-2018 Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

2010 Musée On The Seam, Jérusalem

2008 Ville de Champigny-sur-Marne

2007 Fondation Khalid Shoman, Darat Al Funun, Jordanie

2005 AFD (Agence Française de Développement)

. Commandes publiques

2012 Mineurs, Ici Musée de la Mine Couriot, Ville de Saint-Etienne

2009 Sans détour, Atelier photo, Centre Georges Bernanos, Ville de chalon-sur-Saône

2008 Regard sur le Japon, Musée d'Art et d'Industrie, Ville de Saint-Etienne

RÉSIDENCES

2002-2007-Au détour du Jourdain, Institut Français Jordanie

2012-2015-Les Traces, Institut Français Algérie

2022-2023-2024 Empreintes (Tunisie) Institut français et Ville de Lyon

TABLE RONDE

2016 Autour des photographes Farida Hamak et Jérémy Suyker (dans le cadre de Septembre de la Photographie), Bibliothèque de la Part-Dieu/Lyon.

2004 (à l'occasion de la sortie du livre -ma mère histoire d'une immigration, en présence de la cinéaste Yamina Benguigui (Mémoire d'Immigré) et l'association Coup de Soleil, bureau Paris

DÉBATS PUBLIQUES

Autour de l'Immigration dans plusieurs villes de France lors des projections du film «Ma mère, histoire d'Une immigration» ou du livre.

PUBLICATIONS (Sélection)

2025 Empreintes, Tunisie (en cours)

2022 Sur les traces, Bousaada, Algérie (en cours)

2014 Mineurs, Ici, édition Ville de Saint-Etienne

2008 Regard sur le Japon, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne

2007 Au détour du Jourdain, Institut Français/Darat al Funun-Fondation Khalid Shoman, Amman, Jordanie

2004 Ma mère, histoire d'Une immigration, Edition Maisonneuve & Larose, Paris

Collectif

2023 Rencontres Photographiques des Amis du musée Albert-Kahn

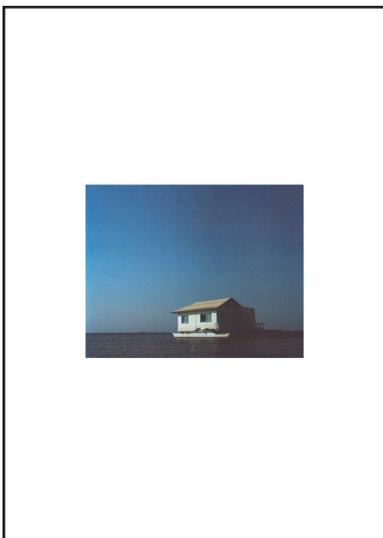
2019 Foire PhotoDoc, Paris

2017 Deuxième Biennale des photographies du Monde Arabe Contemporain (Institut du Monde Arabe/MEP), catalogue collectif

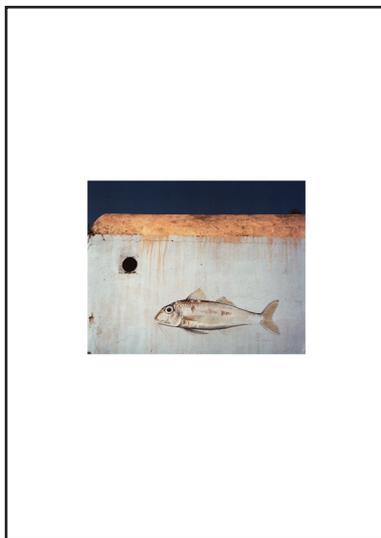
2009 Sans Détour, Atelier photo, Centre Georges Bernanos, Chalon sur Saône

2006 Fragments d'Intimité, Femmes d'Images, CulturesFrance édition, Paris

2005 L'Impensable, LesPhotographes Arabes Contemporains, Institut du Monde Arabe, Paris



Sans titre
l'Île de Kerkennah
Tunisie 2022



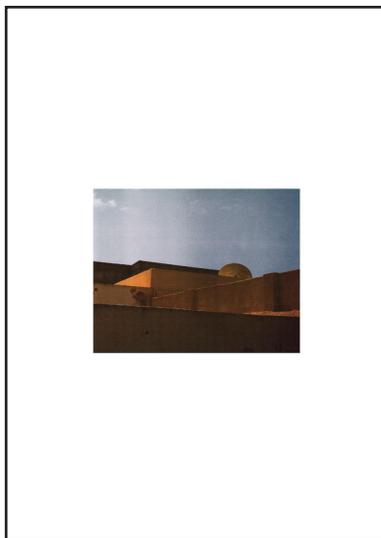
Empreinte
Port de Kratten
Île de Kerkennah, Tunisie 2022



Apparition
Carthage
Tunis 2023



Ruine
Hôtel Tanit
Djerba, Tunisie 2022



Composition
Ile de Kerkennah
Tunisie 2022

A large, dark brown circle containing the text "regard sud" in a white, lowercase, serif font, with "Galerie" in a smaller, uppercase, sans-serif font below it.

regard sud
Galerie

1/3 rue des Pierres Plantées
69001 Lyon /// Tél +33 (0)4 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com

•

Photographe Farida HAMAK
Tél+ 33 (0) 6 09 31 86 61
h_farida@hotmail.com