



© Catherine Poncin

DOSSIER DE PRESSE

Catherine Poncin Artiste plasticienne

Série *Vertiges* 2006

Sans titre et vidéo en boucle - Tirage couleur sous diasec 100x94,92 cm - Carte blanche de l'Institut français à Constantine - Algérie

Séries *Vis à Vis* 2006

Miramas- Sans titre - Tirage couleur encadré - Carte blanche de la médiathèque de Miramas - France.

Saint-Denis 2007 - Sans titre- Tirage couleur encadré - Carte blanche de l'association Synesthésie - France

Exposition du 29 mars au 19 mai 2012

Catherine Poncin vit et travaille à Montreuil.

Exhumer les mémoires enfouies dans les photos anciennes en les photographiant à nouveau est une démarche que Catherine Poncin poursuit depuis de nombreuses années. Catherine Poncin, mène une quête photographique et plastique qu'elle nomme 'de l'image, par l'image'.

«Photographe, elle ne l'est pas au sens classique, car pour l'essentiel de sa démarche, elle rephotographie des images déjà existantes, les scanne et 'les met en scène'. Elle trouve sur les marchés des photographies anonymes; Revisite des albums de famille ; Révèle des fonds d'archives patrimoniaux de musées ou de presse : prises de vue, documents, gravures, peintures ; Divulgue à partir de bases de données numériques : des imageries médicales, des paysages...

Ces matières iconographiques, Catherine Poncin se les approprie en les détournant de leur contenu initial. A l'aide d'outils numériques, elle scinde, fragmente et fouille des chairs, des terres, des signes et des ciels. Selon le sens qu'elle leur attribue, elle les associe, les conjugue parfois à des prises de vue qu'elle réalise de territoires lointains. Brodant entre passé et présent elle crée de nouveaux corps photographiques fictionnels.

Ces pièces contemporaines sont pour la plupart réalisées sous la forme de séries séquentielles composées en diptyque ou triptyque.

Livres d'artiste, vidéos, installations entre également dans le champ de création de l'artiste.



Série Vertiges 2006 - Sans titre - Tirage couleur sous diasec 100x94,92 cm - Carte blanche du Centre culturel français à Constantine - Algérie

Il y a des photographes, tels des descendants de sorciers, qui sont investis de pouvoirs de vision. Ainsi Catherine Poncin sur ses photographies se fait metaphotographe. Meta—comme au-delà. Meta— comme métaphore. A-demi paysagistes, à-demi métaphysiques, à la fois abstraites et descriptives, ses images marient l'existant, l'imaginaire et le symbolique.

Par une démarche au carrefour de la photographie, de l'écriture et de la poésie, Catherine Poncin libère son regard intérieur, plongé dans le ventre de la Ville où coule entre deux parois charnelles de pierres et des falaises vertigineuses le Rhummel, impétueux, farouche, insaisissable.

Catherine Poncin nous invite 'de l'image, par l'image', à un voyage initiatique, une quête spirituelle ; à regarder l'irréel, cette frontière onirique entre ce que l'œil voit et l'invisible.

Nourredine Saadi, Ecrivain et Professeur à l'université d'Artois. Editions Filigranes, 2006

Catherine Poncin explore des albums au sein de familles issues de l'immigration maghrébine en France (Miramas en Provence).

Par cette nouvelle recherche, elle explore et enregistre la mémoire des êtres et des matières.

Voyageant par-delà les des deux rives, la surface sensible des photographies 'années cinquante' résiste, les années 'soixante-dix' vieillissent, bleuissent, jaunissent, celle des grands parents parfois s'effacent... Lorsque sur les supports disparaissent les signes, d'autres sont réinventés...

Toutes ces images s'inscrivent dans un perpétuel flux/reflux — aller/retour confondant les lieux, les rives, les langues, les rites et les cœurs...

Armelle Canitrot - Journaliste La Croix — Vis-à-vis Miramas, Edition Filigranes, 2006



Série Vis-à-vis Miramas, 2006 - Sans titre - Tirage couleur encadré - Carte blanche de la médiathèque de Miramas - France

●

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2011

Appartement 22, Rabat

Working for Change, Pavillon marocain - Commissariat : Abdellah Karroum - Biennale de Venise

Memoria variabile, Galleria Milano, Milan, Italie. Commissariat : Gigliola Foschi et Carla Pellegrini
2010/2011

Sentences on the banks and other, Darat al Funun. The Khalid Shoman Foundation

Album. Résurgences de la photographie familiale dans l'art contemporain, Plateforme d'Art de Muret,
Muret, France

2010

La compilothèque, Bruxelles, Belgique

Selection from the 3rd AIB Biennial of Marrakech, Palazzo Riso museo d'arte contemporanea della
sicilia, Palerme, Italie

2009

Biennale internationale de Marrakech, Palais Bahia, Marrakech commissariat : Abdellah Karroum

PEUT MIEUX FAIRE, Galerie Atelier Punkt, Montréal, Québec

Mari-Mage, Galeria de Arte Meninos de Luz, Rio, Brésil

Utopia / ici ou là, Oeuvres de la coll. D'art contemporain du Conseil Général de Seine-Saint-Denis,
Château de St-Ouen, Saint-Ouen, France

Any similarity to actual events or characters is purely coincidental, London Art Fair

●

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2011/12 Pile City, Résidence et exposition avec Damaris Rich. La condition publique, Roubaix, France
Galerie Regard sud, Lyon, France

2010/11 De fonds... en comble, Carte blanche à Catherine Poncin, expositions, installation/œuvres
photographiques, vidéo, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer, France

Sentences on the banks and other activities - Darat al Funun - The Khalid Shoman Foundation Amman,
Jordanie

2008 Corpus, Radboud Universiteit Nijmegen & UMC St Radboud, Pays-Bas

Sans conte ni légende - Vis à Vis, Miramas, Images du pôle, Galerie Lumen, Orléans, France

La Boite de Pandore, Musée de la Faïencerie de Gien, Gien, France

La Boite de Pandore, Galerie de la Faïencerie de Gien, Paris, France

La Boite de Pandore, Galerie de la Faïencerie de Gien, Bruxelles, Belgique

Eloge de combats ordinaires, Tour Vauban- Conseil Général Territoire de Belfort, France

2007 Vis à Vis, Espace Khiasma, Les Lilas, France

Vis à Vis, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, France

Vertiges, Centre culturel français de Constantine, Algérie

2006 Vis à Vis, Exposition Médiathèque de Miramas, France

2005 Sans conte ni légende, Centre Culturel de Miramas, France

Sans conte ni légende, Institut Français de Marrakech, Maroc

Sans conte ni légende, Institut Français de Fès-Meknès, Maroc

2004 Sans conte ni légende, Institut Français de Rabat, Maroc

Sans conte ni légende, Institut Français de Casablanca, Maroc

Ecomusée de Fresnes, Musée des Pays de Seine et Marne (commande 2003)

Clair-obscur ou mémoire de fosses, Centre Culturel Dobel, Paris

2003 Du nous, Le Cap, Le Granit, Belfort, France

Mai de la Photo (commande), Quimper, France

Rocca de Baldi (commande 2002), Italie

2002 Palimpseste, Commande de Auberge de l'Europe, Musée Voltaire, Fernay Voltaire, France

2001 Du champ des hommes, territoires, commande de la Ville de Bobigny, Bobigny

Fondation Penteano Salo Paulo, Ville de Bobigny exposition extra muros.

1991 Galerie Vrais Rêves, Lyon

●

EDITIONS

2011 Met zorg voor kunst – Caring for art, UMC St Radboud
2008 Corpus, texte de Daan Van Speybroeck, Editions Filigranes
Eloge de combats ordinaires, Magalie Jauffret, Editions Filigranes
La Boite de Pandore, Nathalie Leleu, Editions Filigranes
2006 Vertiges, texte de Nourredine Saadi, Editions Filigranes
Vis à vis, miramas, texte de Armelle Canitrot, Editions Filigranes
La Possibilité d'une ville, Dominique Baqué, Editions du Regard
2005 Eclats, Editions Filigranes
2004 Sans conte ni légende, Editions Filigranes / Hors-Champs
2003 Phortres, Edition foto Gribaudo
2001 L'image corps, Paul Ardenne, Editions du Regard
2000 Catherine Poncin, monographie, texte de Paul Ardenne, Editions Filigranes
1999 Détournement d'intention, co-édition l'oeil Ecoute et Editions Filigranes
Publications et textes critiques (sélection)
Magali Jauffret, « Banlieues : un souci de mémoire » in Humanité, 2 octobre 2007
Dominique Baqué, « Autour du mois de la photo » in Art Press n°331, février 2007
Claire Guillot, Le Monde, samedi 2 décembre 2006
Art Press, n°329, decembre 2006
Le Monde 2, 25 novembre 2006
Art Press, n°328, novembre 2006
Image magazine, n° 19, novembre 2006
Frédérique Fanchette, Libération, lundi 6 novembre 2006
Magali Jauffret, L'Humanité, 4 novembre 2006
De l'image par l'image, Photos Nouvelles, n° 41 septembre-octobre 2006
G.T, Connaissance des Arts, Photo 10, novembre-février 2006
Télérama Sortir n°2964, novembre 2006

●

COMMANDES / CARTES BLANCHES

2010 - Carte blanche à Catherine Poncin, expositions, installation/œuvres photographiques, vidéo, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer, France - **2007/08** - Faïencerie de Gien La Boite de Pandore, France - Radboud Universiteit Nijmegen & UMC St Radboud Corpus, Pays-Bas - Archives Dptales Conseil Général de Belfort Eloge de combats ordinaires, France - **2007** - Demos Traverses, Espace Demos, Paris – **2006** - Synesthésie Vis à Vis seine St Denis, France - Médiathèque de Miramas, Vis à Vis Miramas, France - Centre Culturel Français de Constantine, Vertiges, Algérie - **2005/06** - Centre Culturel français d'Alger Lycée A.Dumas Alger, Eclats ou Repenser ses blessures, Algérie - **2003/04** - Eco Musée de Fresnes/Musée des pays, Seine et Marne Expressions de travaux, France **2002** - Phortes, Château Rocca de Baldi, Italie - Auberge de l'Europe, Fernay Voltaire, Palimpseste, France - **2001** - Du champ des hommes, territoires, Ville de Bobigny, Seine St Denis, France.



Catherine Poncin est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire
www.fillesducalvaire.com

Galerie Regard Sud
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tél 04 78 27 44 67 / Métro Croix Rousse / Parking Gros Caillou
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous
regard.sud@orange // // // www.regardsud.com



Rhône-Alpes

