



Nabil Boutros

Photographies

Egypte(s) au présent

•

Exposition du 26 octobre 2011 au 3 janvier 2012

En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2011

•

Séries

. Egyptiens, 2010

. L'Égypte est un pays moderne! 2006

. Les Coptes du Nil, 2004

SERIE EGYPTIENS 2010

« L'apparence vestimentaire d'une personne renvoie des messages attestant de son identité et de sa façon de penser aux personnes de son entourage. Bien maîtrisée, cette apparence exprime de moins en moins un état de faits et devient Communication. Jusqu'où pouvons-nous faire confiance à cette apparence..

Cette pensée m'a été inspirée par ceux qui, en Égypte et sous couvert d'un nouveau statut financier ou religieux, ont radicalement et rapidement changé de look.

En février 2010, je me suis engagé dans un projet artistique. Je me suis laissé pousser la barbe, puis quelques mois plus tard, j'ai débuté la série de photos en me coiffant, me teignant et me rasant cheveux et barbe à différents stades et de manières très différentes.

Une partie de la série « Égyptiens » était exposée à la galerie « Darb 1718 » au Caire en décembre 2010, lorsqu'un attentat contre une église Copte à Alexandrie a été commis.

En réponse à cette attaque, Moataz Nasr – le fondateur et directeur de la galerie « Darb 1718 » - a pris l'initiative de réaliser un poster de protestation en utilisant les photographies et y ajoutant le slogan «Tous Égyptiens ». Bien entendu, il existe une différence entre le questionnement d'un travail artistique et l'objectif de communication d'un poster, mais en l'occurrence, c'était comme deux faces d'une même médaille et j'ai donné mon accord à ce poster comme participation à cette protestation.

SERIE L EGYPTE EST UN PAYS MODERNE! 2006

Ce travail donne à voir sa vision mi-poétique mi-ironique de l'Égypte moderne d'aujourd'hui.

SERIE LES COPTES DU NIL 2004

« J'ai voulu montrer le quotidien des Coptes, ces chrétiens d'Égypte qui le vendredi Saint vont visiter leurs morts au lever du jour ».

Les photos en noir et blanc peuvent jouxter sur le même support une scène en couleurs, l'image qui semble avoir été composée par un artiste approche la perfection d'une peinture classique. Les photographies de la vie quotidienne de la communauté copte tentent de répondre à la question «

Qu'est-ce qu'être copte ? ». Nabil Boutros essaye de dessiller le regard de ses contemporains non pas sur des chrétiens vivant en Égypte mais sur une autre manière, méconnue, peu regardée, d'être Égyptien.

Nabil Boutros, né au Caire, vit à Paris. Après des études aux Arts-Déco du Caire, puis aux Beaux-Arts de Paris, il travaille la peinture, expose, puis conçoit des décors pour le théâtre et la publicité. C'est en 1986 qu'il se consacre à la photographie.

Les projets de Nabil Boutros sont tournés vers l'Égypte pour l'essentiel. Entre 1990 et 1994, il entreprend une longue série de portraits d'Égyptiens. La nuit, les lieux « habités » sont une permanence dans son cheminement. En 1997, il travaille sur la musique Égyptienne, puis sur les images d'une Alexandrie revisitée. Durant sept ans, il réalise une documentation complète sur la vie des coptes. Il a également travaillé sur des sujets en Afrique et au Moyen-Orient. Nabil Boutros ramène à ses retours des visions lumineuses, paradoxalement situées dans les moments de clair-obscur, lorsque, dit-il, « la vie cesse d'être éblouie par le soleil ». Depuis 2006 il porte un autre regard sur l'Égypte, plus ironique et critique avec les séries « l'Égypte est un pays moderne ! » et « Égyptiens » se situant volontairement dans le champ des arts plastiques.

•

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

REGARD SUD GALERIE/ en resonance Biennale de Lyon, Egypte(s) au present, Lyon, 2011
PALAIS DES BEAUX-ARTS - Un Rêve utile - Bruxelles, Belgique, 2010
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANIA DE BARCELONA - L'Égypte est un pays moderne ! - Espagne, 2009
MUSEE HENRI-MARTIN - Visages d'Égypte - Cahors, France, 2009
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - Alger-Algérie - 2008
PALAZZO PIOZZO - Le Porte del Mediterraneo - Rivoli, Italie, 2008
BIENNALE PHOTOGRAPHIQUE DE BAMAKO - L'Égypte est un pays moderne ! - Mali, 2007
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO - 19 miradas - Séville, Espagne, 2006
FOTOFEST, HUSTON - APERTURE GALLERY - New York, 2005
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - Musulmanes, musulmans - Le Caire - Paris, 2004
CHRONIQUES NOMADES - Honfleur, France, 2004
BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE BAMAKO - Les Coptes d'Égypte » - Mali, 2003
CENTRE CULTUREL FRANÇAIS D'ALEXANDRIE - Égypte, 2002
CENTRE MEDITERRANEEN DE LA PHOTOGRAPHIE, - Présences, Le Caire - Bastia, France, 1998
INSTITUT DU MONDE ARABE - Alexandrie revisitée - Paris, 1998
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE - Il y a 200 ans, les savants en Égypte - Paris, 1997
GUGGENHEIM MUSEUM NEW-YORK - In sight: african photographers from 1940 to present - New York, 1996

•

PUBLICATIONS

EGYPTE, éditions du Chêne, collection c'est le rêve, 2010
BEDOUINS AUJOURD'HUI, texte de Géraldine Chatelard, édition Ccf d'Amman, 2008
COPTES DU NIL, texte de Christian Cannuyer, édition l'Archange Minotaure, 2007
PORTRAITS LATENTS, Afaa éditeur, 2005
MEGAPOLES/PETITE PLANETE, édition Le Serpent à plumes, N°hors série, 1998
ALEXANDRIE REVISITEE, texte de Jacques Hassoun, édition IMA/Revue Noire, 1998
IMPRESSIONS D'AFRIQUE DU NORD, essai de Nabil Naoum, édition IMA/Revue noire, 1998

•

ACQUISITIONS

INSTITUT DU MONDE ARABE FNAC GALERIES
CENTRE MEDITERRANEEN DE LA PHOTOGRAPHIE
MUSEE DU CARRE MEDICIS ST MAUR
COLLECTION ROSSE ISSA COLLECTIONS PRIVEES



rhônealpes

