



Quand le silence a des milliers d'odeurs - 2012 © Laila Murraywid Tirage gelatino-argentique peint, 50cmx65cm



dossier de presse

Laila Murraywid

Photographies, peintures & sculptures

QUAND LE SILENCE A DES MILLIERS D'ODEURS

•

Exposition du 21 mars au 18 mai 2013

«Mon travail aborde la sculpture, la photographie et la peinture avec un vocabulaire figuratif. Il explore la relation de l'être à lui-même et à autrui ; l'illusion et le désir, les peurs propres à chaque culture et les angoisses refoulées dans la complexité et les paradoxes des conventions sociales. La sphère de l'intimité est un point de départ qui permet le passage du singulier à l'universel. Le corps de la femme est pris au piège dans des réalités politiques, religieuses et sociales. La femme est reléguée dans un rôle d'objet sexuel. Elle est tout à la fois crainte, désirée et castrée. Elle est la chair qui hante la religion, la liberté menaçante, la beauté désirée, que l'on salit et que l'on profane.

En tant qu'artiste, je ne peux m'empêcher d'aborder des thèmes comme l'identité de la femme face à l'exil, à la violence et à la désillusion de notre époque.»

Laila Muraywid



Laila Muraywid est née à Damas, où elle a poursuivi ses études à l'Ecole des Beaux-Arts puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

2013 . REGARD SUD GALERIE/Lyon, Quand le silence à des milliers d'odeurs

2012 . INSTITUT DU MONDE ARABE, *Le corps découvert*

. GALERIE STUDIO ART, AFFINITY, Bruxel, Belgique

. TRAIT'S D'UNION, Beyrouth, Liban

2011 . VILLA EMERIGE, PARIS et l'ART CONTEMPORAIN ARABE, PARIS

. IF GALERIE, Paris, France

2010 . IF GALERIE, (All masks have faces) Paris, France

. CENTRE CULTUREL FRANCAIS, Damas, Syrie

2009 . MUSEE CAUDRESIEN DES DENTELLES ET BRODERIES, Caudry, France

. GREEN ART GALLERY, DUBAI, Dubai, Emirats Arabes Unis

2008 . BREAKING THE VEIL, KENNEDY CENTER, Washington DC, USA

. ROUTES, WATERHOUSE AND DODD, Londres, Angleterre

2007 . GALERIE FREDERIC MOISAN, Paris, France

. MEDITERRANEAN DIALOGUES, St Tropez, France

. CENTRE CULTUREL ITALIEN, MEDITERRANEO : A SEA THAT UNITES, Londres, Angleterre

. CITE INTERNATIONALE DES ARTS, CARTE BLANCHE A JOEL PETER WITKIN, , Paris, France

2004 . MUSEE GALLIERA, PERFORMANCE ET EXPOSITION, Paris, France

. FLOWERS OF THE BODY, PERFORMANCE ET EXPOSITION, 4 WALLS GALLERY, Shératon, Jordanie

2003 . HOTEL BEDFORD, PERFORMANCE ET EXPOSITION, Paris, France

2002 . MUSEE GALLIERA, PERFORMANCE ET EXPOSITION, Paris, France

2001 . INSTITUT DU MONDE ARABE, Performance et Exposition, Paris, France

1999 . MUSEE DES ARTS DECORATIFS, Paris, France

1997 . INSTITUT DU MONDE ARABE, PERFORMANCE ET EXPOSITION, Paris, France

1994 . NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS, FORCES OF CHANGE, Washington DC, USA



COLLECTIONS

MUSEE GALLIERA, Paris, France

INSTITUT DU MONDE ARABE, Paris, France

MINISTERE DE LA CULTURE, Damas, Syrie

FONDATION AL MANSOURIA, Arabie Saoudite

FONDATION SHOMAN, Amman, Jordanie



Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax + 33 04 78 27 44 67

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com



Rhône-Alpes