



WALAA DAKAK



dossier de presse

Walaak Dakak

Labyrinthe du temps

exposition du 16 mai au 20 juillet 2019

Le ciel, la terre, la pluie et l'homme entre répétition et suspens note sur l'œuvre de Walaa Dakak

Introduction

L'œuvre d'un peintre ne se déploie guère de manière linéaire. Thèmes, sujets, motifs, questions, tout s'entremêle dans la vie. Chez Walaa Dakak, ce vécu existentiel et personnel, cette dimension intérieure, cette chair vive offerte à la pensée en acte, se rassemblent pour former la source profonde de l'œuvre. Ainsi, regarder ces œuvres, c'est toujours faire face à deux strates, celle où se joue l'éveil de la vie magmatique des pensées et du vécu mêlés et celle où se « négocie » son devenir communicable.

Creuser la toile

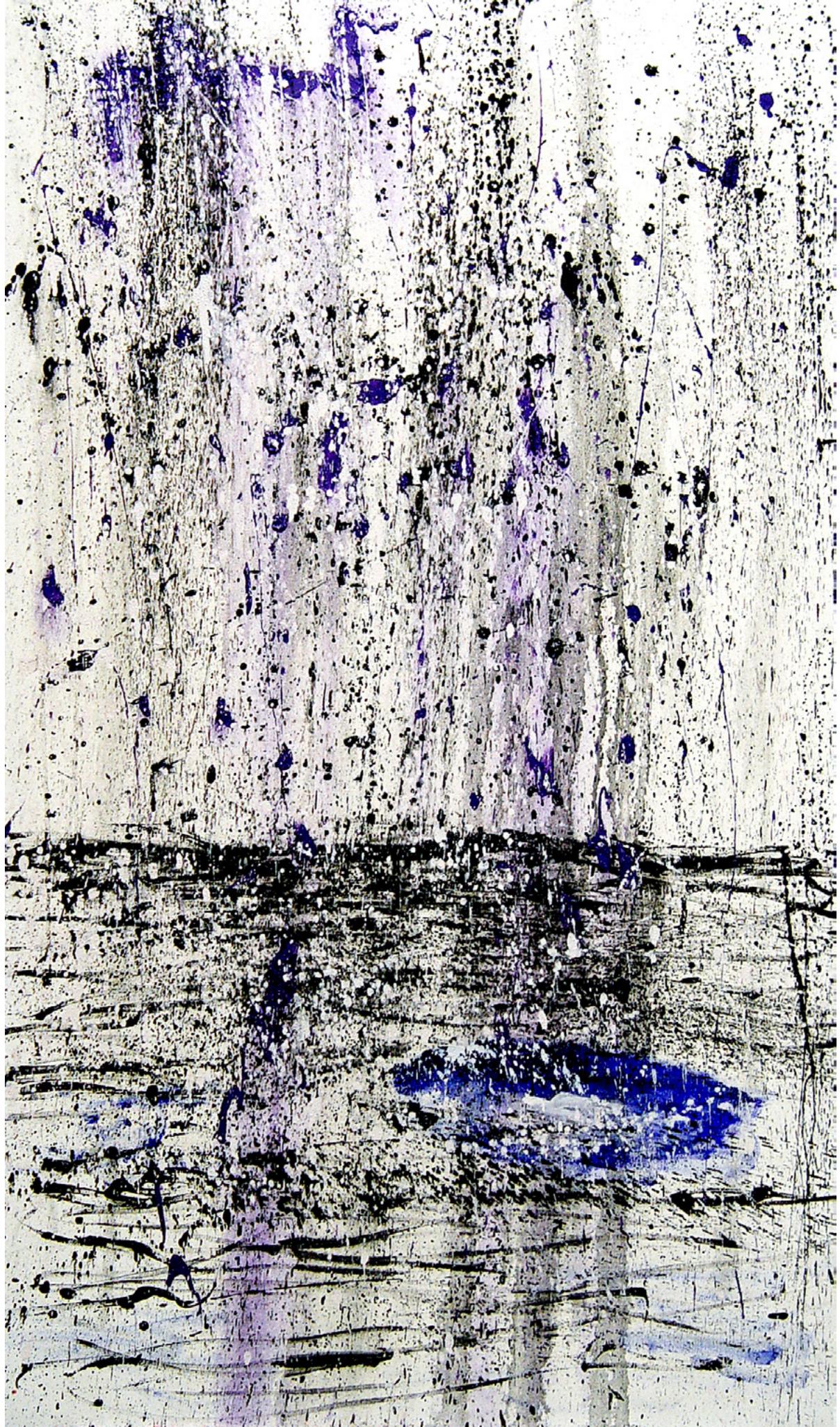
*Walaa Dakak a fait des études de gravure à Damas, il peut déployer une pratique du dessin puissante portée par une ampleur de geste qui fait comme jaillir les motifs de la toile. Peindre, c'est rendre sensible l'existence en nous comme dans le monde, d'une sorte d'éternel retour, celui qu'évoque Milan Kundera au début de *L'insoutenable légèreté de l'être*.*

Naissance d'un motif

Une expérience est un moment vécu qui donne lieu à une synthèse radicale de vécus antérieurs. Elle plonge jusqu'au magma familier dont elle fait émerger une force nouvelle qui est à la fois humus et arbre. Pour lui, cette expérience a eu lieu face à la mer. Un jour, au bord de la mer, il vit la pluie au loin. Les nuages s'avançaient et il attendait qu'elle le frappe, mais jamais elle n'a atteint l'endroit où il se trouvait, le laissant à la fois impatient et déçu. Ce moment, il a su le transformer en un « motif » à la fois concret et abstrait, en une synthèse radicale dans laquelle les gouttes de pluie sont devenues l'incarnation de la complexité de la vie même. De cette expérience sont nées des séries d'œuvres dont la production ne peut ni ne doit se tarir. En effet, par ce motif simple, c'est le mouvement même de la vie qui est soudain comme rendu visible dans sa simplicité et sa complexité. Le suspens est la signature de la compréhension du cercle, du cycle insécable qui relie apparition et disparition, immensité inaccessible et saisie d'un éclat de la beauté du monde.



En Attendant, 2017, 250x200 cm



En Attendant, 2009, 110x65 cm, acrylique sur toile



En attendant, 2010, 145x130 cm, acrylique sur toile



La pluie, 2016, 116x89 cm, huile sur toile



En Attendant 2017, 24x32 cm, Fusain et encre de chine sur papier



Labyrinthe du temps, 2016, 195x130 cm, acrylique sur toile



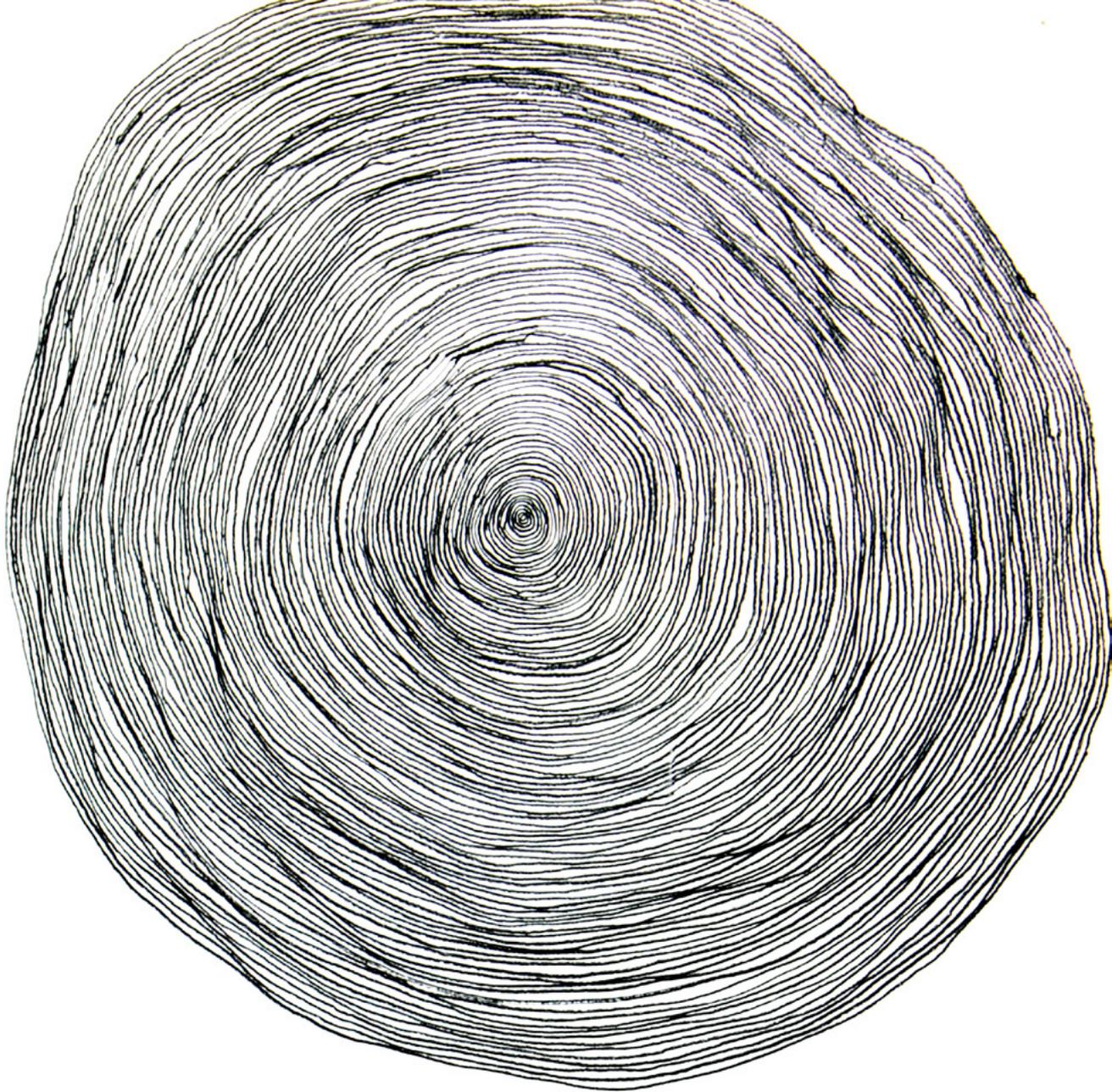
Labyrinthe du temps, 2016, 27x35 cm, encre et fusain sur toile



Labyrinthe du temps, 2017, 20x25 cm, acrylique sur carton plume



Labyrinthe du temps, 2017, 180x200 cm, acrylique et fusain sur toile



WALAN 2016

Labyrinthe du temps, 2016, 102X72 cm, Fusain sur papier

Biographie

1978 *Walaa Dakak* naît à Jaramana, (Damas) en 1978.

2003 Il obtient un diplôme de la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Damas, spécialité gravure.

2004 s'installe en France

2005 *Workshop* avec les artistes internationaux : «découvrir l'art et la créativité contemporains» à Paris

2006 Première exposition personnelle en France, Galerie Arteconte, Paris

2006 Il obtient une Licence en «Art Contemporain et Nouveaux Médias» à l'Université Paris 8.

2010 Il obtient un Master 2 Recherche en «Art Contemporain et Nouveaux Médias» à l'Université Paris 8.

2013 Il s'installe à Montreuil

2019 Il expose à Malakoff, à Paris et à Lyon

Depuis 2005 son travail s'articule autour de quatre grandes questions : la répétition, la peur, le suspens, le temps.

Oeuvres

L'œuvre plastique de *Walaa Dakak* se déploie sur plusieurs fronts tous connectés entre eux mais portés par des différences de point de vue qui en assure la richesse et la diversité.

L'ensemble est porté par une expérience fondatrice liée à une perception où se mêle évidence du rêve et vérité du perçu.

Un fil pend du ciel et c'est autour de lui et que va se déployer l'œuvre. Lien entre ciel et terre, il sert de repère aux variations que la vie, l'histoire, le temps en cessent de faire apparaître dans le monde. Un ensemble de fenêtre flottante va marquer le premier moment de l'œuvre. Mais c'est la pluie, les gouttes, leur martèlement à la fois magique et inutile lorsqu'elles tombent sur la surface irisée de l'océan qui constitue le second grand volet de l'œuvre. De la goutte unique aux lignes de pluie s'étalant en rideaux sombres, de l'ode qui se forme, cercle à l'extension égale à celle de l'histoire, c'est autour de l'obsession de la répétition que s'organise l'ensemble de ses tableaux.

Un ensemble plus plastique, engagé dans un jeu avec la figure humaine, une tête sans traits marqués, portée par une silhouette à peine découpée, un œil comme une ouverture sur un vide blanc, intitulé *Paranoïa*, vient compléter cette recherche assidue d'une vérité en peinture qui dépasse le cadre de la simple représentation. Mais ces yeux aussi nous regardent et ils incarnent l'obsédante paranoïa sociale universelle qui par la surveillance transforme aujourd'hui nos vies en spectacles pour des caméras sans affects. La peur, l'angoisse, mais aussi le désir de vivre, de prendre sa revanche sur l'évidence d'un destin mortel, la peinture de *Walaa Dakak* est portée par des affects forts et c'est pourquoi elle nous touche si profondément. Le recours à des couleurs primaires saturées contrastant avec des figures en noir et blanc, ses tableaux sont immédiatement reconnaissables, signe qu'il a d'entrée inventé un style.

Il déploie cette interrogation portée par le thème *Paranoïa* dans des sculptures et des installations, l'une, intitulée *Paranoïa Eye and I* ayant été présentée lors de l'exposition *Syrie: Cris – Action* (2014) at l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Walaad DAKAK

95 rue du moulin à vent
93100 Montreuil
06 71 53 56 82
alwlll@hotmail.com
www.walaadakak.com

Formation

2010 : Diplôme de Master 2 Recherche - Art Contemporain et Nouveaux Médias - Université Paris 8
2006 : Licence Art plastique - Université Paris 8
2005 : Workshop avec les artistes internationaux « découvrir l'art et la créativité contemporains » CEMEA à Paris
2003 : Diplôme de la faculté des Beaux Arts - Université de Damas

Expositions personnelles

2018 : Musée des Cordeliers - Saint-Jean-d'Angély, Charente-Maritime, France
2018 : Galerie Le Génie de la Bastille - Paris
2017 : Galerie Karim Galerie - Amman- Jordanie
2017 : Cartoucherie (installation et peinture) - Paris
2013 : Galerie ART LIGRE - Paris
2007 : Centre Culturel Arabe-Syrien - Paris
2006 : Galerie ARTECONTE - Paris

Expositions collectives

2019 : « Où est la maison de mon ami? » à la maison des arts-centre d'art de Malakoff (jusqu'au 09-06-2019)
2018 : Espace Commines, Paris
2014-2018 : Exposition collective avec la caravane culturelle syrienne (En France : Metz, Angers, La Rochelle, Paris, Lyon, Chantonnay, Valmondois, Prades - En Italie : Milan, Cecina - En Espagne : Pays Basque Espagnol, Saint Sebastian-Donostia - Norvège : Oslo, Bergen - En Allemagne : Berlin, Düsseldorf, Cologne, Bochum - Belgique : Bruxelles)
2017 : La Bambouseraie en Cévennes - France
2017 : Festival des Suds, Arles - France
2016 : Festival Urgence poésie, Lodève - France
2016 : Cité du livre, Aix-en-Provence - France
2016 : Biennale d'art contemporain - Le Génie Des Jardins, Paris - France
2014 : Mucem à Marseille, Marseille - France
2014 : Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Bruxelles - Belgique
2014 : Installations + Sculptures à l'Institut du Monde Arabe (IMA), Paris - France
2013 : Installation à l'Institut du Monde Arabe, Paris - France
2012 : Katara, Doha - Qatar
2009 : Participation à l'événement collectif « Prayer Flags Around the World » (Strasbourg - France)
2003 : Participation au salon du printemps avec des jeunes artistes (Damas - Syrie)
2003 : Design et mise en œuvre du prix de l'art dramatique Syrien (Damas - Syrie)



Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr ||| www.regardsud.com

Condition d'utilisations des visuels :

Ces visuels sont libres de droit pour la presse dans le cadre exclusif d'un article faisant la promotion de l'exposition « Walaad Dakak - Labyrinthe du temps », présentée du 16 mai au 20 juillet à la galerie Regard Sud. Les crédits et légendes sont obligatoires.

