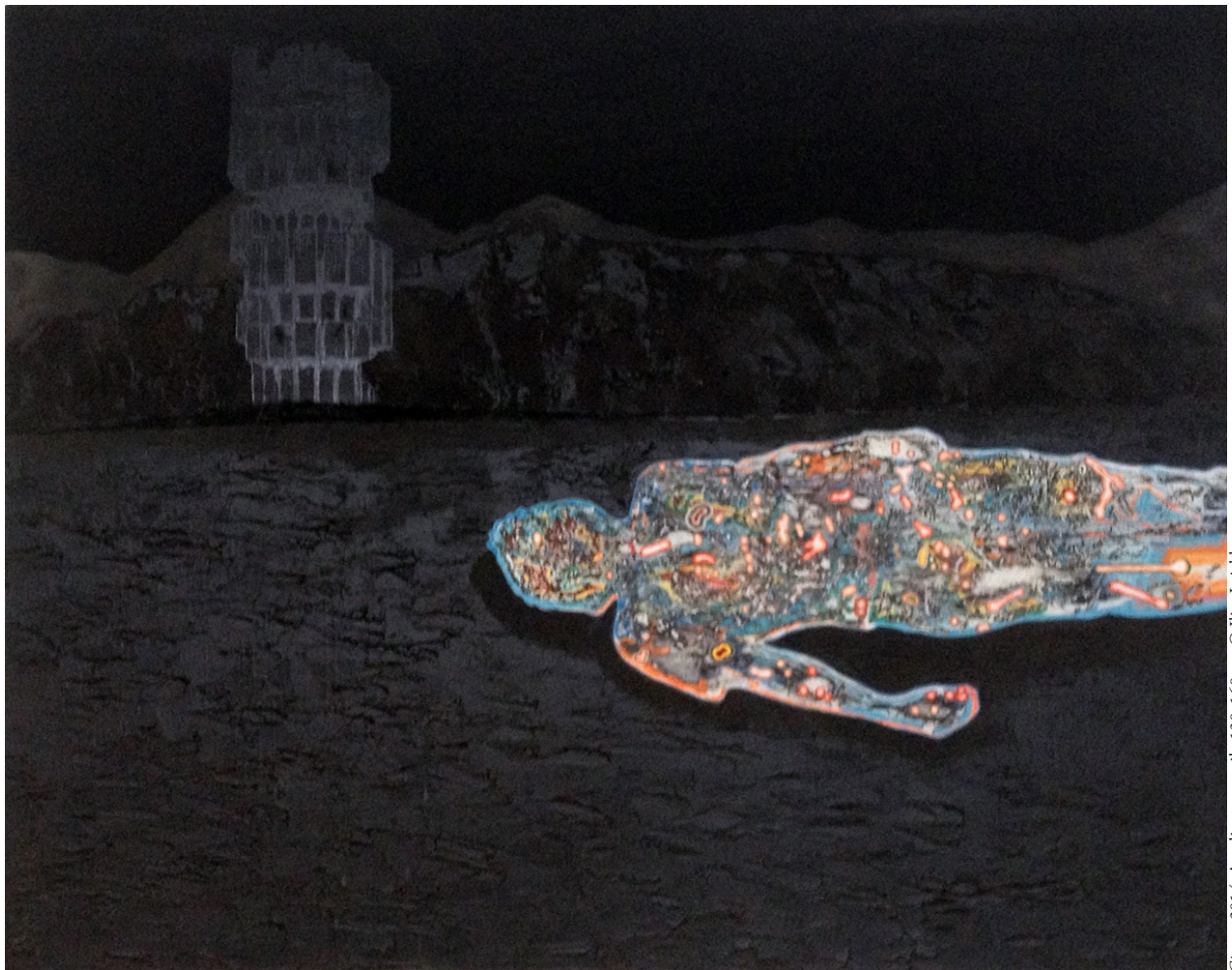




Gisant, 2014. Acrylique sur toile 130x160 cm © Ilies Issiakhem



DOSSIER DE PRESSE

Ilies Issiakhem

VESTIGES & TRACES

•

PEINTURES, DESSINS

•

Exposition du 6 novembre au 21 décembre 2014

Ma peinture réside avant tout en ce qu'elle est conçue comme une expression corporelle globale devenue image. En ce sens, la gestuelle et la structuration expérimentale de l'oeuvre se retrouvent dans un rythme sans cesse renouvelé, ponctué de techniques contradictoires, d'empilement d'images et de formes abstraites qui construisent le tableau tout en produisant sa dissolution.

•

Née le 5 mars 1984 à Oran, Algérie.

Il vit et travaille à Paris.

Ilies a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

DISSOLUTION PAR LA VOIE DE LA FORME

Ilies Issiakhem est un peintre qui depuis ses débuts, possède une écriture forte.

Sa peinture réside avant tout en ce qu'elle est conçue par l'artiste comme une expression corporelle globale devenue image. En ce sens, la gestuelle et la structuration expérimentale de l'œuvre se retrouvent dans un rythme sans cesse renouvelé, ponctué de techniques contradictoires, d'empilement d'images et de formes abstraites qui construisent le tableau tout en produisant sa dissolution.

EMPILEMENT DE L'IMAGE

Leurs grands formats sur lesquels se déploie une complexité graphique qui est le résultat d'un long processus pictural. Une tension permanente lie entre elles les formes abstraites, coulures, giclures et les éléments figuratifs représentés à l'aide de techniques extrêmement variées. L'utilisation de techniques numériques pointues permettent à l'artiste de rendre compte de l'état d'avancement des techniques informatiques contemporaines. L'ordinateur est un outil qui lui permet de prendre de la distance : il fonctionne comme une anti-expressivité, et de jouir d'un réservoir d'images inépuisable.

OXYMORON VISUEL

Ce va-et-vient permanent entre le relief des coulures de résine, la transparence d'une peinture devenue presque aquarelle, la peinture au couteau mais aussi la convocation de différentes échelles, sur et sous la peau, produisent cet oxymore visuel que l'on ne se lasse pas de regarder.

La démarche du peintre résiste à toute lisibilité directe: expression d'une complication proche de la réalité vécue. Dans cette dialectique de la complication et de la destruction, le hasard a autant sa place que la rupture calculée.

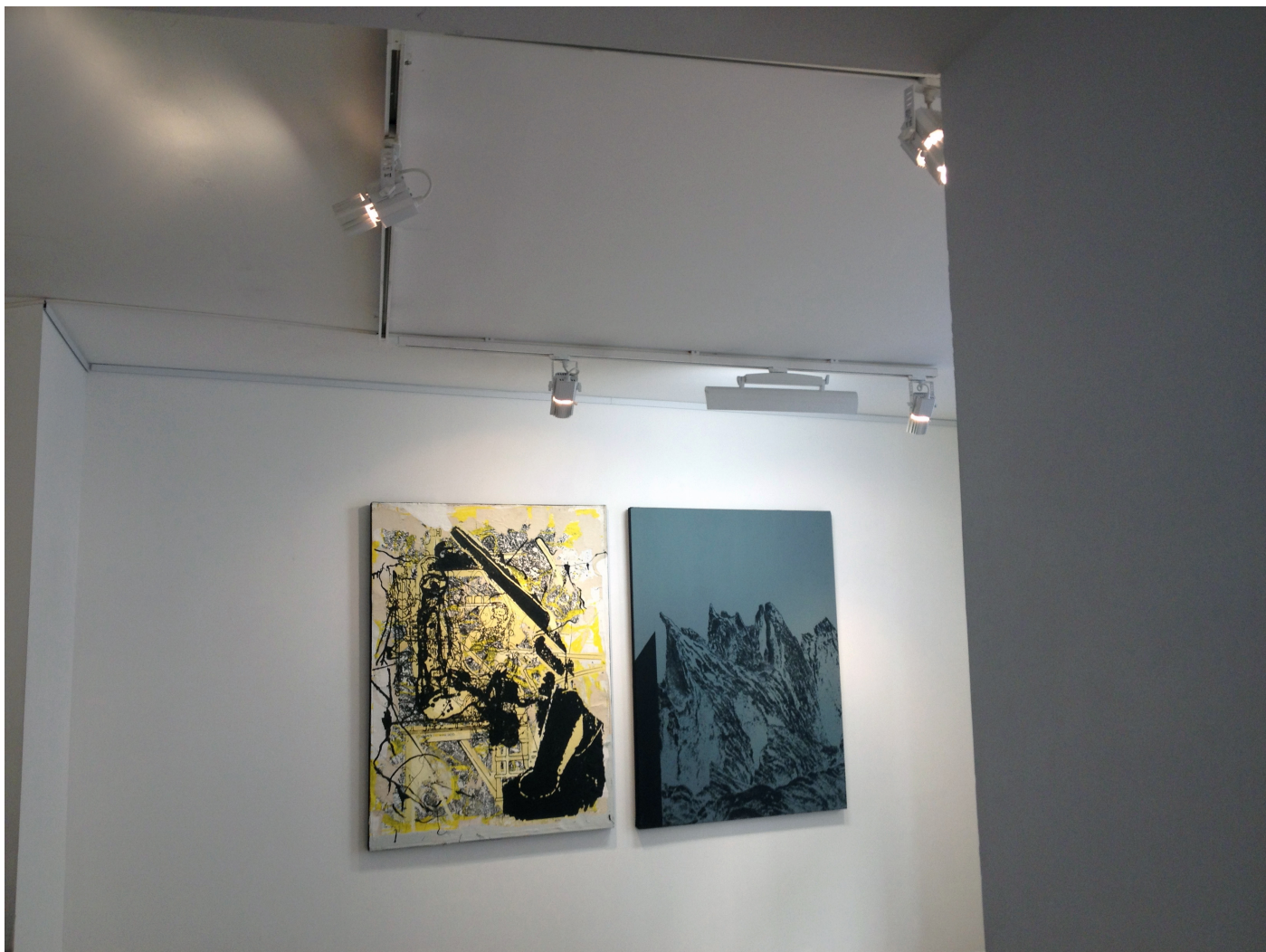
FAIRE-DÉFAIRE / FAIRE- NON FAIRE

demandent une exigence constante : celle d'éviter le geste de trop. L'empilement de l'image participe à la libération du fond blanc. Pour l'artiste, le travail sur une toile ne peut commencer qu'après une longue préparation d'un fond, tissu organique d'où jaillissent des éléments tantôt libérés tantôt salis, détruits, déconstruits.

LE CORPS ANATOMIQUE : OBJET MÉDICAL ET EMPLOI IDENTITAIRE

Des scanners et des radiographies, des images anatomiques, des crânes et des cœurs, des organes internes et des organes de perception (intestins, viscères, cerveaux, yeux, nerfs optiques)...A cette variété iconographique correspond une variété de techniques picturales. Ainsi, nous sommes induits à reconsidérer, d'un côté le rapport entre le corps biologique et les moyens technologiques qui lui sont appliqués, et de l'autre, le rapport entre l'art et les différentes techniques en mettant l'accent sur les temporalités propres à chacun et à leurs évolutions techniques. Ilies Issiakhem interroge par ce biais la question de l'identité et de la culture.

Il s'agit d'une peinture où tout est en perpétuel mouvement : on y reconnaît l'écriture d'une peinture métaphysique et la vivacité d'un peintre singulier.



Structure 1 et Relief 1, 2014. Techniques mixtes sur toile, 130 x 97cm © Ilies Issiakhem



Ecorché, 2014. Sérigraphie sur toile, 130 x 97cm © Ilies Issiakhem



Apollo, 2014. Techniques mixtes sur toile, 200 x 200cm © Ilies Issiakhem



Empreinte 1, 2014. Sérigraphie sur toile, 130 x 97cm © Ilies Issiakhem

EXPOSITIONS (SELECTION)

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER, 2014

FONDATION VAKKO, Istanbul, 2014

SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, Oran, 2013

GALERIE TALMART, *Dispars*, Paris, 2013

FÊTE DE L'HUMANITÉ, La Courneuve, 2012

PRIX SCIENCES PO POUR L'ART CONTEMPORAIN, Paris, 2012

FONDATION PH, Londres, Angleterre, 2011

CHIC DESSIN, Paris, 2011

GALERIE ART-IST, Istanbul, Turquie, 2010

RENCONTRES AU 6B, Saint-Denis, 2010

GALERIE ART-IST, Berlin, Allemagne, 2009

GALERIE FRÉDÉRIC LACROIX, Paris, 2008

SLICK ART FAIR, Paris, 2008



Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax + 33 04 78 27 44 67

Métro Croix Rousse /// Parking Gros Caillou

regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous