



Sans titre, 2012 © Kacem Noua - acrylique / contre plaqué marine, 150cm x 160cm.



dossier de presse

Kacem Noua

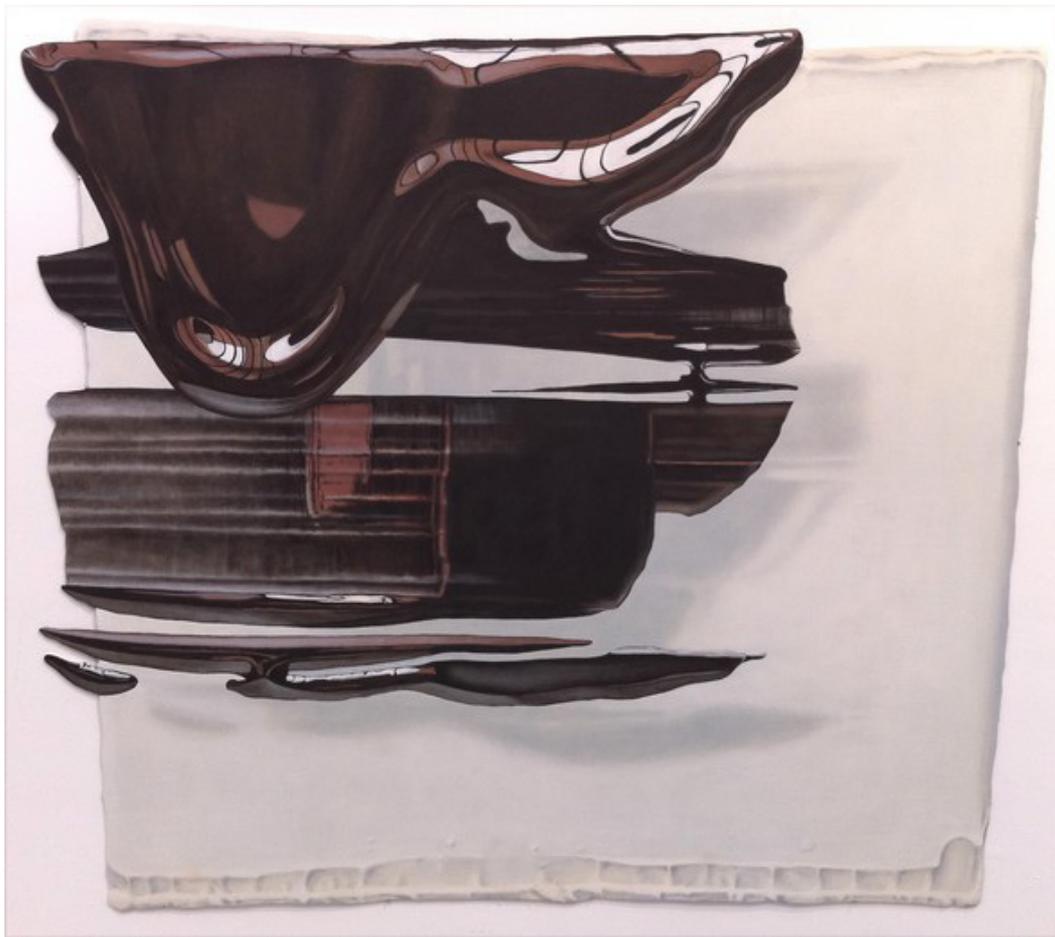
DIX EXERCICES DE MUSCULATION OCULAIRE

Exposition du 15 novembre au 22 décembre 2012

Regard Sud galerie 1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon - Tel & fax 04 78 27 44 67



Sans titre, 2005 © Kacem Noua - acrylique / contre plaqué marine , 150 cm x 160 cm.



Sans titre, 2011© Kacem Noua - acrylique contre plaqué marine, 150 cm x 170 cm .



Sans titre, 2012 © Kacem Noua - acrylique / contre plaqué marine , 46 cm x 49 cm.



Sans titre, 2008 © Kacem Noua - acrylique / contre plaqué marine , 110 cmX 80 cm.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 Galerie L'R du Cormoran , Pernes-les - Fontaines.
2011 «Le Toboggan» , Décines.
2008 Centre d'Arts Plastiques de St Fons.
2003 Musée d'Art Contemporain de Lyon.
2000 Galerie Josseline Naef, Lyon.
1994 Galerie Patrick Martin, Lyon.
1993 Galerie Lucien Durand , Paris.
1992 Le Parvis I et II, Pau et Tarbes.
1991 Galerie Lucien Durand. Paris.
1990 La Halle, Pont en Royan.
Centre d'Arts Plastiques, St Fons.
Galerie Lucien Durand.
1989 Ecole des Beaux-Arts de Grenoble.
1988 Galéria Murnik, Milan, Italie.
1987 Musée d'Art Contemporain de Lyon.
Galerie Lucien Durand, Paris.
Galerie Axe Actuel, Toulouse.
1986 Foire de Bâle, galerie JLJ Bertin, Bâle, Suisse.
1984 Galerie JLJ Bertin, Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 Musée Paul Dini , Ville franche sur Saonne.
2006 Musée Paul Dini, Villefranche-sur -Saonne.
2004 Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.
2003 Galerie Jean Broly , Paris.
2001 Musée Paul Dini , Ville franche.
1997 « *Ici... là-bas, où le soleil se couche* ». Centre d'ART Contemporain de St Priest.
1996 G7, Musée d'art Contemporain. Lyon.
1995 Collection FRAC Rhône-Alpes, Arteppes, Annecy.
1994 Galerie Lucien Durand, FIAC Paris.
1993 « *Intérieurs* », Musée Deny Puech. Galerie Lucien Durand Fiac Paris.
« *Histoires de Musées* », ELAC, Lyon.
1992 Centre d'Art Contemporain. Bruxelles. Belgique.
Galerie Lucien Durand, FIAC, Paris.
1991 « *L'Amour de l'Art* ». Biennale d'Art Contemporain, Lyon.
Galerie Lucien Durand, Paris.
1990 « *Les Griffes de Lyon* », Musée d'Art Contemporain, Lyon.
1989 Galerie Lucien Durand FIAC, Paris.
« *Effeto Placebo* », Galeria Murnik, Milan, Italie.
1988 Galerie Lucien Durand, Paris.
1987 « *Intensité Nomade* », Musée Fabre, Montpellier. Salon de Montrouge.
1986 Fachetti Gallery. New-York. USA.
1984 « *Collections 84* », Musée d'Art Contemporain, Lyon.
1983 « *Figures Imposées* », ELAC, Lyon. Galerie JLJ Bertin, Lyon.
« *100 œuvres, 75 artistes* », CNAP, Paris.
« *Au fil du Rhône, à contre courant* », Hall Sud, Genève.Suisse.
1982 « *In situ* », MNAM, centre Georges Pompidou. Paris.
« *Confrontation / Génération* », Tours Multiples 82.Tours.

CATALOGUES

- Le Toboggan, Décennes, texte de Marie-Agnès Charpin, 2011
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, texte Bernard Ceysson, 2008.
Centre d'Art Plastiques de St Fons, texte d'Alain Charre, 2008.
Musée Paul Dini, texte de Bernard Ceysson, 2006
Biennale de Lyon «L'Amour de l'Art», Texte de K. Noua, 1991.
Musée de Montpellier , texte de Christine Buci-Glucksman, 1987.
Galerie JLJ Bertin, textes de Bernard Ceysson et d'Alain Rérat, 1984 .

BOURSES

Fondation de France, MNAM, Centre Georges Pompidou , 1982 .

Ministère de la Culture, Fonds d'Incitation à la Création , 1985 .

ACQUISITIONS PUBLIQUES

FRAC Rhône-Alpes

Fond National d'Art Contemporain

Ville de Lyon

Université Lyon 2

TEXTE (SELECTION)

L'activité de Kacem Noua est mue par des problématiques que justifie et caractérise sa production : l'acte de peindre et la place du sujet dans l'œuvre. C'est en cela que réside la réalité de la peinture de K. Noua.

Artiste lyonnais, Kacem Noua est assimilé à l'art processuel. Du concept au processus, la démarche de K. Noua crée des relations arbitraires empruntées à un répertoire de signes picturaux pour proposer un vocabulaire plastique personnel. Pour construire son œuvre, l'artiste a recours à plusieurs procédés. En premier, sont la matière et le geste par conséquent « la touche ». Dans un second temps, à l'aide de la photographie, K. Noua réalise un travail d'image pour dans un troisième temps déterminer le motif et la « forme de l'œuvre ».

En pratique, il appose de la matière sur une plaque de verre. Photographiée, celle-ci devient une image et plus précisément une esquisse préparatoire d'où émane la forme, pour devenir en finalité une « matière-imagée » peinte sur contreplaqué; pour ensuite être soumise au découpage selon les contours de la touche. C'est de la touche que l'œuvre prend forme et devient forme. Extirpé de son contexte originel, le motif isolé est l'œuvre même.

Inévitablement abstraite, l'œuvre ne génère aucune forme allusive et nous interroge sur ce que nous voyons, particulièrement sur la question du sujet et de la représentation en peinture. Il ne s'agit pas pour l'artiste de reproduire une image, de s'engager dans une voie narrative ou de représenter un sujet, mais de déterminer l'œuvre comme sujet et objet à la fois. Elle est conçue comme un « exercice de musculation oculaire » qui autorise chacun à créer ses propres images. L'artiste donne à l'œuvre une autonomie qui l'éloigne de toute transcription émotionnelle. Kacem Noua fait des allers – retours entre la réalité et la fiction, entre l'illusion et la perception, entre la transcription et l'imagination, entre la figuration et l'abstraction. Référentielles ou illustratives ses œuvres sont issues de « l'entre-deux » : entre la troisième et la quatrième dimension. Nul doute que l'espace et le temps sont les principales préoccupations du travail de l'artiste. Le temps d'un processus de création et de la perception. Image plastique et spéculative, l'œuvre de Kacem Noua identifie et incarne une expérience issue de l'art moderne, engendre de nouvelles conduites, de nouvelles hypothèses pour une recherche de la vérité.

En 1981, après avoir suivi l'enseignement de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Kacem Noua réalise ses premières peintures : des traces de pinceaux reproduites en grand format. Ces «silhouettes» en contreplaqué recouvertes d'un enduit modelé et peint de couleurs comme sorties du tube semblent adhérer à la surface du mur par leur planitude. Les traces de pinceau dessinent des circonvolutions en spirales et en arabesques qui simulent une profondeur, un espace. En 1983-1984, Kacem Noua ajoute à ses peintures des blocs à l'aspect minéral qui s'enchevêtrent aux arabesques et spirales. A la suite de deux années passées à New York, il abandonne sa gestuelle picturale pour évoquer des minéraux aux formes découpées et sculpturales. Il introduit la transparence des volumes et sa palette évolue vers l'usage de gris nuancés. Après un retour à la couleur, il revient à la fin des années 90 à une picturalité plus simple et tout en nuance où ne s'opposent plus que le blanc et la couleur propre du bois qu'il n'a cessé d'utiliser en support. Cette révélation du fond permet par un jeu de trompe-l'œil d'obtenir une structure qui ne cesse de se mouvoir, flottant sur l'espace blanc du mur. Dans ses œuvres récentes, la touche extrêmement subtile, obtenue par l'apposition de fines couches successives d'acrylique, donne à celles-ci une fluidité et une légèreté qui lui permet non plus de se détacher du mur mais d'y pénétrer dans un aller-retour incessant.

Marie-Agnès Charpin, Commissaire d'exposition «Le Toboggan, Décennes», 2011



Kacem Noua

Vit et travaille à Lyon.

En 1981, après avoir suivi l'enseignement de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Kacem Noua réalise ses premières peintures.

www.kacemnoua.com

Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax 04 78 27 44 67

Métro Croix Rousse //// Parking Gros Caillou

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com



Rhône-Alpes