

Grande Muraille, Chine, 2000. Tirage sur papier japonais Kozo, caisson lumineux, bois, vitre anti-reflet, leds. Format : 17 x 32,5 cm. Courtesy Les Comptoirs Arlésiens / Line Lavesque, Arles.



Dossier de presse

Sophie Zénon photographies

ASIES

Séries Haïlkus Mongols, 1996-2004 Série Suite Sibérienne, 2000-2001 Série Météo Marine, 2000-2001 Série Roads Over Troubled Water, 2005-2007 Série De Terre et de Poussière, 2011

Exposition du 11 septembre au 25 octobre 2014

Personnel comme tout univers, celui de Sophie Zénon est empreint de quelque chose de mystérieux et de magique, comme si le rituel et le chamanisme, objet de ses études universitaires, avaient le pouvoir de ressurgir dans ses images.

Laura Serani. Texte extrait du livre d'artiste «Roads Over Troubled Water. Une chasse à l'âme.», 2010 (Schilt Publishing, Pays-Bas et Benteli Verlag, Suisse).

•

Loin des sirènes de l'exotisme et au plus proche du langage poétique, Sophie Zénon développe un univers au calme apparent, à la grâce omniprésente et alterne travail d'ordre documentaire et démarche plasticienne avec une même fascination pour ce qui touche au sacré, au mystère.

Depuis plus de vingt ans, la photographe Sophie Zénon voyage en Asie. Pour sa première exposition à Lyon, la galerie Regard Sud présente une sélection de ses images les plus emblématiques de Mongolie, de Sibérie extrême-orientale, de Chine et du Cambodge, mais aussi des photographies inédites en couleur et vous invite à découvrir la démarche d'une photographe en constant équilibre entre la représentation du réel et sa projection onirique, entre sa figuration et son abstraction.

Dans ses photographies, le recours au grain épais, au flou, à la vibration, dématérialise jusqu'à l'abstraction et créé des paysages furtifs et absolus. Depuis sa première exposition en 2000, elle créé un univers onirique empreint d'une grande délicatesse et ses photographies témoignent d'un talent rare à saisir la vie, sans jamais rien concéder au pittoresque, à l'exotisme et au spectaculaire.

Depuis 2008, en écho à ses études d'histoire et d'ethnologie, elle revient à ses thèmes de recherche de prédilection : la disparition, la mémoire, la transmission. Sa série intitulée *In Case We Die* est une oeuvre plastique autour de la représentation du corps après la mort.

Parallèlement, elle développe depuis les années 2000 un travail plastique sur le geste et les savoir-faire des métiers d'art, *Transmissions*, mettant en lumière les relations qui unissent le lieu, le matériau, l'outil et l'homme.

Livres d'artistes et installations entrent également dans le champ de création de la photographe.

Sophie Zénon vit et travaille à Paris.

HAÏKUS MONGOLS, 1996-2004



Deluun, 1999. Tirage fine art sur papier baryté, 14 x 37 cm. Courtesy galerie Thessa Herold.

Loin des clichés aux couleurs rutilantes traquant à n'en plus finir le folklore des décors et des costumes, les images noir et blanc de Sophie Zénon offrent une vision plus intimiste de cette Mongolie que le tourisme commence à bien trop apprécier. Réalisés avec l'optique modeste d'un petit appareil en plastique à la précision souvent incertaine, ses panoramiques noir et blanc aux cadrages hardis laissent aux paysages et aux gens la liberté de s'épanouir et de vivre leur vie : frichti, jeux des enfants, rangement de la yourte, déplacements à cheval ou en voiture... Le quotidien, beau, sans exotisme.

Armelle Canitrot. La Croix, 10 juillet 2006.

•

SUITE SIBÉRIENNE, 2000-2001



Bogorodskoe, série Suite Sibérienne, 2000. Tirage sur papier japonais Kozo inséré dans un caisson lumineux, bois, vitre anti-reflet, leds 17 x 32,5 cm Courtesy Les Comptoirs Arlesiens / Line Lavesque

Le fleuve Amour est un symbole : traversée du continent de Michel Strogoff à travers les cratères de météorites ou le permafrost d'immensités géantes. Qu'on en détourne le cours, et la terre tournerait moins rond. Peut-être il n'y a que l'Amazone pour incarner avec l'Amour l'idée du fleuve mémoire, du fleuve remonté à l'origine. De peuples mystérieux et d'endroits vierges de la terre. On est explorateur à part entière, si on s'y risque. D'un côté le monde sibérien ou russe, de l'autre côté la Chine. Cette jeune femme l'a fait. Elle avait exploré la Mongolie, pendant deux étés de suite, elle remontera l'Amour. De Khabarovsk à Nikolaïevsk elle en a arpenté les bords, a enquêté sur ses esprits. Rives parfois incertaines et boueuses, primitives, enserrant des villages de bois, d'où elle tire ces «abstractions rêveuses» (JP Thibaudat).



 $\overline{\it Sans}$ titre, série Météo Marine, 2000-2001. Polaroid tiré sur papier japonais Kozo, $15~{\rm x}~15~{\rm cm}.$

Elle aurait pu sans doute ramener un livre de son voyage, des rencontres. Il n'y a que ces photographies. Elles ne nous enseignent pas. Elles nous mettent face à des mains, des visages, des gestes ou nous nous reconnaissons parce que main, visage ou geste on le sait pour soi-même. Alors soudain on traverse l'espace, on est soi-même tout au bord du grand fleuve, confronté à un ciel et à un temps plus grands, un rapport de l'homme à la nature qu'on dirait plus ancien, et pourtant qui d'entre-nous ne porte pas, dans la mémoire des mains, ces gestes de la plus ancestrale subsistance.

François Bon, écrivain. Texte d'introduction à l'exposition *Suite sibérienne*. Festival Passages / Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2003.

ROADS OVER TROUBLED WATER / UNE CHASSE À L'ÂME, 2005-2007



Angkor Vat, Série Roads Over Troubled Water. Tirage fine art sur papier baryté, 30 x 80 cm. Courtesy galerie Thessa Herold.

Roads Over Troubled Water, ce recueil d'images silencieuses évoque un abécédaire imagé de l'attente, de la mélancolie et de la solitude (...). Partout une mélancolie infinie traverse et inonde les paysages telles les rivières et l'eau ici omniprésentes. Paysages qui semblent esquissés au pinceau, faits d'encres et de signes, miniatures où la lumière aveuglante des tropiques est transfigurée en brume et vapeurs, ternie, ici et là, par un ciel dense ou par la poussière.

Laura Serani, préface du livre d'artiste Roads Over Troubled Water, 2010.



Koh Ker, série De Terre et de Poussière, 2011, tirage sur papier fine Art mat Hannemulhe, 24 x 36 cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

GALERIE LES COMPTOIRS ARLÉSIENS / LINE LAVESQUE, Arles, 2014

MUSÉE D'HISTOIRE, Etampes, 2014

GALERIE THESSA HEROLD, Paris, 2012

MUSÉE ALBERT KAHN, Boulogne-Billancourt, 2012

HÔTEL DE VILLE DE LA MAIRIE DE PARIS, 2011

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN FERNET BRANCA, Saint-Louis, 2011

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE, Aubusson, 2011

GALERIE ANGKOR PHOTOGRAPHY, Siem Reap, Cambodge, 2005 et 2011

MINISTÈRE DE LA CULTURE, Jardins du Palais Royal, 2009

LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME, 2009

GALERIE ALB ANTOINE BROCCARDO, Paris 2009

CHOBI MELA V, International Festival of Photography, Dhaka, Bangladesh, 2009

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES, Nice, 2008

GALERIE GLASS, Moscou, Russie 2008

GALERIE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS, 2007

FESTIVAL NATURE ET PAYSAGE, La Gacilly, 2006 et 2007

SÈVRES-CITÉ DE LA CÉRAMIQUE, 2006

IMAGES EN SCÈNE, Limoges, 2006

MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS, Rouen, 2005

L'ŒIL EN SEYNE, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, 2005

CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (CAP), 2003

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY, 2003

CHRONIQUES NOMADES, Honfleur, 2002

ARRÊT SUR IMAGES, Bordeaux, 2002

L'ETÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE, 2000

ENCONTROS DE IMAGEM, Braga, Portugal, 2000

•

COLLECTIONS

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE (MEP), Paris

MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE, Bièvres

MUSÉE ALBERT KAHN, Boulogne-Billancourt

COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LA FNAC, Paris

FNAC / MUSÉE NIEPCE, Chalon sur Saône

ARTOTHÈQUE, Brest

SÈVRES - CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

MUSÉE NATIONAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS, Paris

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSÉ, Aubusson

PRIX – BOURSES - RÉSIDENCES

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSÉ. Résidence, Aubusson, 2011 NOMINÉE «PRIX NIÉPCE», 2011

INSTITUT CULTUREL FRANÇAIS. NAPLES. Résidence, Italie, 2010

NOMINÉE «PRIX PHOTO DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS», 2009

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS. RÉSIDENCE, Palerme, Italie, 2008

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES. Résidence, 2006

DRAC HAUTE-NORMANDIE, Bourse de création. Résidence, 2004

LAURÉATE BOURSE CHRONIQUES NOMADES / AFAA / CR DE BASSE- NORMANDIE, 2000

LAURÉATE MENTION SPÉCIALE PRIX KODAK DE LA CRITIQUE, 1999

•

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

LA MORT À L'ŒUVRE. USAGES ET REPRÉSENTATIONS DU CADAVRE DANS L'ART Editions des Presses Universitaires de Provence (PUP), Aix en Provence, 2014
LA MONGOLIE AU FIL DU PRÉSENT, Editions Bernard Chauveau, Albert Khan, Paris, 2013
SOPHIE ZÉNON. DES CADAVRES EXQUIS. Le Grand Livre de Palerme, catalogue d'exposition. Editions Galerie Thessa Herold, 2012

LE DESSEIN DU GESTE. DESIGN ET SAVOIR-FAIRE, Editions Flammarion, Paris, 2012 GRAND LIVRE DE PALERME, livre d'artiste, 2012

IN CASE WE DIE, Sophie Zénon, catalogue d'exposition. Fondation Fernet-Branca. Ed. de Saint-Louis, 2011 ROADS OVER TROUBLED WATER, livre d'artiste, 2010

NOUS AVONS FAIT UN TRÈS BEAU VOYAGE, Editions Filigranes, 2010

MONGOLIE, L'ESPRIT DU VENT, Editions Bleu de Chine / Benteli Verlag, 2005





Sophie Zénon est représentée par la galerie Thessa Herold, Paris, par la galerie Les Comptoirs Arlésiens / Line Lavesque, Arles et par la galerie Schilt aux Pays-Bas.

www.sophiezenon.com

Regard Sud galerie 1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon Tel&fax + 33 04 78 27 44 67 du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com