



Au bord du Canada, 2013 © Kacem Noua - acrylique/contre plaqué marine, 310cm x 153cm



dossier de presse

Kacem Noua

UN PEU PLUS D'UN RÊVE ET DEMI

•

en résonance avec la Biennale de Lyon 2015/FOCUS

•

Exposition du 8 septembre au 28 octobre 2015

Kacem Noua peint des traces de peinture. Littéralement, exactement.

Ses «tableaux» en adoptent les contours irréguliers et ne racontent pas d'histoires.

Leur surface est lisse mais ils dépeignent d'importantes matières qui semblent flotter dans un espace peu profond mais qui restent aérienne, comme en lévitation.

Kacem Noua peint de la peinture et son dispositif lui permet de reposer la question de son sujet.

En se jouant de paradoxes (volumes plats, abstractions figurées...), ses œuvres nous interrogent sur ce que nous voyons, elles questionnent notre discernement pour mettre en échec nos certitudes.

•

Kacem Noua

Vit et travaille à Lyon.



Sans titre, 2010 © Kacem Noua - acrylique/contre plaqué marine, 280 cm x 153 cm (collection privée)



Sans titre, 2014 © Kacem Noua - acrylique/contre plaqué marine, 150cm x 170cm



Sans titre, 2015 © Kacem Noua - acrylique/contre plaqué marine, 150cm x130cm



Sans titre, 2014 © Kacem Noua - acrylique/contre plaqué marine, 150cm x 230cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 en résonance avec la Biennale de Lyon/FOCUS/Galerie Regard Sud, *Un peu plus d'un rêve et demi.*
2012 Galerie Regard Sud/Lyon, *Dix exercices de musculation oculaire*
2011 Galerie L'R du Cormoran , Pernes-les - Fontaines.
2011 «Le Toboggan» , Décines.
2008 Centre d'Arts Plastiques de St Fons.
2003 Musée d'Art Contemporain de Lyon.
2000 Galerie Josseline Naef, Lyon.
1994 Galerie Patrick Martin, Lyon.
1993 Galerie Lucien Durand , Paris.
1992 Le Parvis I et II, Pau et Tarbes.
1991 Galerie Lucien Durand. Paris.
1990 La Halle, Pont en Royan.
Centre d'Arts Plastiques, St Fons.
Galerie Lucien Durand.
1989 Ecole des Beaux-Arts de Grenoble.
1988 Galéria Murnik, Milan, Italie.
1987 Musée d'Art Contemporain de Lyon.
Galerie Lucien Durand,Paris.
Galerie Axe Actuel, Toulouse.
1986 Foire de Bâle, galerie JLJ Bertin, Bâle, Suisse.
1984 Galerie JLJ Bertin, Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 Musée Paul Dini , Ville franche sur Saonne.
2006 Musée Paul Dini, Villefranche-sur -Saonne.
2004 Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.
2003 Galerie Jean Brolly , Paris.
2001 Musée Paul Dini , Ville franche.
1997 « *Ici... là-bas, où le soleil se couche* ». Centre d'Art Contemporain de Saint Priest.
1996 G7, Musée d'art Contemporain. Lyon.
1995 Collection FRAC Rhône-Alpes, Arteppes, Annecy.
1994 Galerie Lucien Durand, FIAC Paris.
1993 « *Intérieurs* », Musée Deny Puech. Galerie Lucien Durand Fiac Paris.
« *Histoires de Musées* » , ELAC, Lyon.
1992 Centre d'Art Contemporain. Bruxelles. Belgique.
Galerie Lucien Durand, FIAC, Paris.
1991 « *L'Amour de l'Art* ». Biennale d'Art Contemporain, Lyon.
Galerie Lucien Durand, Paris.
1990 « *Les Griffes de Lyon* », Musée d'Art Contemporain, Lyon.
1989 Galerie Lucien Durand FIAC, Paris.
« *Effeto Placebo* », Galeria Murnik, Milan, Italie.
1988 Galerie Lucien Durand, Paris.
1987 « *Intensité Nomade* », Musée Fabre, Montpellier. Salon de Montrouge.
1986 Fachetti Gallery. New-York. USA.
1984 « *Collections 84* », Musée d'Art Contemporain, Lyon.
1983 « *Figures Imposées* », ELAC, Lyon. Galerie JLJ Bertin, Lyon.
« *100 œuvres, 75 artistes* », CNAP, Paris.
« *Au fil du Rhône, à contre courant* », Hall Sud, Genève.Suisse.
1982 « *In situ* », MNAM, centre Georges Pompidou. Paris.
1981 Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice.

CATALOGUES

- Le Toboggan, Décines, texte de Marie-Agnès Charpin, 2011
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, texte Bernard Ceysson, 2008.
Centre d'Art Plastiques de St Fons, texte d'Alain Charre, 2008.
Musée Paul Dini, texte de Bernard Ceysson, 2006
Biennale de Lyon «l'Amour de l'Art», Texte de K. Noua, 1991.
Musée de Montpellier , texte de Christine Buci-Glucksman, 1987.
Galerie JLJ Bertin, textes de Bernard Ceysson et d'Alain Rérat, 1984 .

BOURSES

Fondation de France, MNAM, Centre Georges Pompidou, 1982

Ministère de la Culture, Fonds d'Incitation à la Création, 1985

ACQUISITIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Contemporain de Lyon

Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône

FRAC Rhône-Alpes

Fond National d'Art Contemporain

Ville de Lyon

Université Lyon 2

TEXTE (SELECTION)

L'activité de Kacem Noua est mue par des problématiques que justifie et caractérise sa production : l'acte de peindre et la place du sujet dans l'œuvre. C'est en cela que réside la réalité de la peinture de K. Noua.

Artiste lyonnais, Kacem Noua est assimilé à l'art processuel. Du concept au processus, la démarche de K. Noua crée des relations arbitraires empruntées à un répertoire de signes picturaux pour proposer un vocabulaire plastique personnel. Pour construire son œuvre, l'artiste a recours à plusieurs procédés. En premier, sont la matière et le geste par conséquent « la touche ». Dans un second temps, à l'aide de la photographie, Kacem Noua réalise un travail d'image pour dans un troisième temps déterminer le motif et la « forme de l'œuvre ».

En pratique, il applique de la matière sur une plaque de verre. Photographiée, celle-ci devient une image et plus précisément une esquisse préparatoire d'où émane la forme, pour devenir en finalité une « matière-imaginée » peinte sur contreplaqué; pour ensuite être soumise au découpage selon les contours de la touche. C'est de la touche que l'œuvre prend forme et devient forme. Extirpé de son contexte originel, le motif isolé est l'œuvre même.

Inévitablement abstraite, l'œuvre ne génère aucune forme allusive et nous interroge sur ce que nous voyons, particulièrement sur la question du sujet et de la représentation en peinture. Il ne s'agit pas pour l'artiste de reproduire une image, de s'engager dans une voie narrative ou de représenter un sujet, mais de déterminer l'œuvre comme sujet et objet à la fois. Elle est conçue comme un « exercice de musculation oculaire » qui autorise chacun à créer ses propres images. L'artiste donne à l'œuvre une autonomie qui l'éloigne de toute transcription émotionnelle. Kacem Noua fait des allers – retours entre la réalité et la fiction, entre l'illusion et la perception, entre la transcription et l'imagination, entre la figuration et l'abstraction. Référentielles ou illustratives ses œuvres sont issues de « l'entre-deux » : entre la troisième et la quatrième dimension. Nul doute que l'espace et le temps sont les principales préoccupations du travail de l'artiste. Le temps d'un processus de création et de la perception. Image plastique et spéculative, l'œuvre de Kacem Noua identifie et incarne une expérience issue de l'art moderne, engendre de nouvelles conduites, de nouvelles hypothèses pour une recherche de la vérité.

Marie-Agnès Charpin



Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax + 33 04 78 27 44 67

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

regard.sud@orange.fr |||| www.regardsud.com

