



Watching TV 2005 © Olivier Culmann/Tendance Floue

regard sud
Galerie

dossier de presse

Olivier Culmann Photographies WATCHING TV

•
Exposition du 10 janvier au 9 mars 2013

BIOGRAPHIE

Né en 1970 à Paris, Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996.

Le travail d'Olivier Culmann est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement.

Dans les années 1990, il parcourt plusieurs pays en quête des « mondes de l'école », un travail sur l'institution scolaire, les assujettissements et les insoumissions qui y naissent.

Sa photographie interroge l'existence, toujours sur le fil du dérisoire et l'absurde. Avec «*Une vie de poulets*», cette démarche associe plus ouvertement l'humour à la narration. Il y mêle deux reportages mis en regard, l'un sur une chaîne industrielle de volailles et l'autre sur les derniers appelés du contingent.

Le passage, au début des années 2000, au moyen format s'impose avec la recherche d'une distance nouvelle. Au lendemain des attentats du 11 septembre, il réalise «*Autour, New York 2001-2002*». Cette série est consacrée aux spectateurs de l'après-événement, Américains ou touristes venus scruter les ruines du World Trade Center. Les expressions fixées par le photographe fonctionnent ici en miroir de notre propre sidération face à la catastrophe.

Puis il construit, dans plusieurs endroits du monde où il choisit d'habiter, une série sur les téléspectateurs. Constat de l'état des corps et des âmes face aux échos du monde filtrés par les écrans. «*Watching TV*» constitue une étape dans son travail de mise en abîme du regard.

À partir de 2010, il formalise une recherche sur les modes de représentation de soi. Passionné par l'imagerie populaire et les codes de mise en scène, il choisit d'utiliser sa propre image pour explorer les fantasmes sociaux et ses interrogations sur l'altérité.

Olivier Culmann a participé à India Now aux éditions Textuel et à tous les ouvrages collectifs publiés par Tendance Floue. Il a participé à l'exposition France 14 présentée à la Bibliothèque nationale de France sous la direction de Raymond Depardon. Sous la direction de Françoise Huguiet, il a été commissaire pour l'Inde de la Biennale Photoquai à Paris.

(Biographie extraite de l'ouvrage de la série Photo Poche, consacré à Tendance Floue, édité par Actes Sud, 2011).
Texte de Cécile Cazenave.



WATCHING TV

Olivier Culmann photographie les gens qui regardent la télévision. Et leur téléviseur. Les téléspectateurs y plongent leur regard, hypnotisés par les images qui défilent à l'écran.

Le photographe capte cet instant où l'attention se relâche, où la conscience s'endort, bercée par la phosphorescence des tubes cathodiques. À cet instant souvent les corps se calent, se lovent puis s'affaissent. Rien de plus banal. Et rien de plus inquiétant. Car c'est désormais dans cette passivité quasi immobile, dans cet engourdissement de la pensée que nous, téléspectateurs, recevons le monde entier. Pas le monde réel mais une image du monde, un fantôme du réel.

Informations, feuilletons, émissions, venus aujourd'hui de l'autre bout de la planète ou du bas de chez soi, sont déballés sous nos yeux anesthésiés. Leur impact est énorme.

Dans ce temps mort de l'existence qui dure quelques minutes ou plusieurs heures, notre idée des autres évolue, se transforme. Nos a priori s'effondrent, d'autres les remplacent inexorablement. Maroc, Inde, États-Unis, Mexique, Nigeria, Royaume-Uni, Chine, France : les téléspectateurs de ces pays reçoivent des nouvelles les uns des autres sans jamais se rencontrer.













EXPOSITIONS WATCHING TV

PAVILLON CARRE DE BAUDOIN, Paris, 2011
PALAIS MIRBACH ET GALERIE DE L'INSTITUT FRANCAIS, Bratislava, Slovaquie, 2011
NEPAL ART COUNCIL, KATMANDOU, Népal, 2011
THE POOL GALLERY, New Delhi, Inde , 2011
BIENNALE INTERNATIONALE DE L'IMAGE, Luang Prabang, Laos, 2010
ARTOTHEQUE DE GRENOBLE, France, 2010
FESTIVAL FOTOLEGGENDO, Rome, Italie, 2010
GALERIES JULES VERNES ET PAUL BERT, Photautomnales de Beauvais, France, 2011
BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE, Liège, Belgique, 2010
NEEMRANA GALLERY, Cochin, Inde, 2010
ALLIANCE FRANCAISE DE CHENNAI, Inde, 2010
KALAKRITI ART GALLERY, Hyderabad, Inde, 2010
ALLIANCE FRANCAISE DE CHANDIGARH, Inde, 2010
NATIONALE GALLERY OF MODERN ART, Bangalore, 2010
RABINDRANATH TAGORE CENTRE, Calcutta, Inde, 2009
ALLIANCE FRANCAISE DE DELHI, Inde, 2009
MAPAMUNDISTA'09, Citadelle de Pampelune, Espagne, 2009
MUSEE THE FAMILY OF MAN, Château de Clervaux, Luxembourg, 2009
GALERIE DES FRANCISCAINS, Saint-Nazaire, France, 2009
LIGHT GALLERY, Marrakech, Maroc, 2007
ESPACE MALRAUX, Chambéry, France, 2007
RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUE DE SEINE-SAINT-DENIS, Bobigny, France, 2006
18TH STREET ARTS CENTER, Los Angeles, États-Unis, 2006
RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE, Arles, France, 2006

LIVRES

WATCHING TV, Editions Textuel, Préface de Gabriel Bauret, 2011
INTOUCHABLES, éditions Atlantica, 2004
LES MONDES DE L'ECOLE, éditions Marval, 2001
UNE VIE DE POULET, Filigranes éditions, 2001

PRIX et BOURSES

3e PRIX WORLD PRESS PHOTO, série « *Télé-Spectateurs* » (catégorie « sujets contemporains »), 2008
PRIX FUJIFILM EURO PRESS PHOTO, 2004
PRIX SCAM ROGER PIC, série « *Autour, New York 2001-2002* », 2003
VILLA MEDICIS HORS LES MURS, *Les Mondes de l'école* (en collaboration avec Mat Jacob de Tendance Floue), 1997

Olivier Culmann est membre du collectif Tendance Floue
www.tendancefloue.net

Contact presse
Catherine Philippot-Relations media
& Prune Philippot
248 Bd Raspail 75014 Paris
+ 33 01 40 47 63 42
cathphilippot@photographie.com

Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com



rhôneAlpes