

DOSSIER DE PRESSE

**Fenêtres sur le cinéma du Sud
parrainée par Rachid Taha**

du mardi 8 janvier au dimanche 13 janvier 2008

à l'Institut Lumière



REGARD SUD

Direction artistique: Abdellah Zerguine

Contact presse: Farida Hamak

Tél : 06 09 31 86 61

1/3 rue des Pierres plantées 69001 Lyon

Tél/Fax : 04 78 27 44 67

regardsud1@numericable.fr

INSTITUT LUMIERE

25 rue du premier-film

69008 Lyon

Tél : 04 78 78 18 95

www.institut-lumiere.org

Sommaire

1 Editorial Abdellah Zerguine

2 Historique

3 Programmation

4 Partenaires

Editorial

Pour cette 8^{ème} édition « *Fenêtres sur le cinéma du Sud* », parrainée par Rachid Taha, **Regard Sud** présentera en présence de cinéastes originaires d'Algérie, Irak, Liban, Maroc, Tunisie, des films fictionnels et documentaires dont plusieurs en avant-première, et certains primés dans de grands festivals internationaux. Véritables fenêtres qui ouvrent sur la complexité des situations politiques et sociales de ces pays, souvent traversés par des guerres ou des crises graves, nous souhaitons aussi au-delà faire éprouver les moments sensibles d'émotion, de rire et de beauté dont ils sont les témoins.

Créé en 1999 dans la série *Cinéma du Sud*, Regard Sud a organisé depuis sept manifestations cinématographiques à l'Institut Lumière en présence de nombreux professionnels : réalisateurs, producteurs, comédiens. Au fil des ans, nous avons fidélisé un public cinéphile et néophyte, curieux de découvrir une autre cinématographie peu visible dans les chaînes de télévision, et les circuits cinématographiques; parce qu'il ne correspond pas aux critères imposés par les grands groupes de production et de distribution audiovisuels, pourtant nécessaires si l'on souhaite une pluralité des genres, pour la diversité culturelle.

Abdellah Zerguine

Directeur artistique

Historique

7 manifestations cinématographiques à l'Institut Lumière (Lyon)

- **Regards sur le Cinéma marocain (1999) avec le parrainage du Centre Cinématographique Marocain dans le cadre de « l'Année du Maroc en France » Labellisée par l'AFAA**
- **Femmes cinéastes du Maghreb (2000) avec le parrainage de Yamina Benguigui**
- **Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, avec le parrainage de Rachid Bouchareb (2002).**
- **Regards sur le cinéma algérien, dans le cadre de « Djazair, une année de l'Algérie en France 2003 » Labellisé par l'AFAA**
- **Enfance et jeunesse dans les pays du Sud (2004).**
- **Regards sur le cinéma du Sud (2005) avec le parrainage de Yousry Nasrallah**
- *Fenêtres sur le cinéma du Sud (Janvier 2007)*

En présence de nombreux invités :

Cinéastes, comédiens, producteurs, distributeurs, journalistes

Algérie : Salim Aissa, Yamina Benguigui, Mohamed Bensmail, Mohamed Bouamari, Mehdi Charef , Nadia Cherabi, Kamel Dehane, Bourlem Guerdjou, Mohamed Lakhdar Hamina,

Djamel Khelfaoui, Said Ould Khelifa, Rachida Krim, Djamal Ouahab, Okacha Touita, Brahim Tsaki, Abdenour Zahzah,

Egypte : Yousry Nasrallah, Bassam Samra,

France: Michel Amarger, Gérard Collas, Thierry Frémaux, Jacqueline Gozland, Béatrice Jalbert, Valérie Saas- Lovichi

Irak : Amer Alwan

Liban : Randa Chaal , Amal Moghaizel, Jocelyne Saab,

Maroc : Amal Ayouch, Farida Benlyazid, Faouzi Bensaidi, Ali Essafi, Youcef Fadel, Izza Genini, Abdelkader Lagtaa, Ahmed El Maanouni, Nezha Rahil

Syrie : Oussama Mohammad

Tunisie : Kaltoum Bornaz, Nouri Bouzid, Karim Dridi, Nadia El Fani, Khaled Ghorbal, Mahmoud Ben Mahmoud, Jilani Saadi, Fatna Skandrani, Rim Turki, Mohamed Zran

Programmation

Les séances seront présentées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud

Mardi 8 janvier 20h30

Le Blues de l'Orient de Florence Strauss en sa présence ?

Documentaire/ France, Canada/2006/couleur/85 min/



Le Caire, Tel Aviv, Beyrouth, Damas, Alep. Villes légendaires, villes de conflits mais villes incroyablement musicales. La réalisatrice d'origine juive égyptienne à qui la famille avait interdit de revenir au source de ses racines nous fait découvrir toute la richesse de cette musique arabe classique et de ses musiciens qui perpétuent et incarnent une partie de l'histoire de l'Orient.

Filmographie

Dans la cour des grands 1995

Debout les morts 1999

Coktail à l'issue de la soirée

Mercredi 9 janvier

19h Yasmine et les hommes de Abdelkader Lagtaâ en sa présence

avec Sanaâ Alaoui, Younes Megri, Mohamed Zouhir, Mohamed Majd, Nadia El Alami, Salma Cheddadi, Badr Lagtaâ

Maroc/2005/1h30/couleur



Suite à une dispute avec son patron qui cherchait à la violer, Yasmine découvre que son mari l'utilisait comme appât et décide de changer d'existence.

Filmographie:

Abdelkader LAGTAË est né en 1948 à Casablanca.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Cinéma, Télévision et Théâtre de Lodz, en Pologne, département de la réalisation, en 1975.

Un amour a casablanca 1991

Les casablançais 1998

Face à face 2003

Yasmine et les hommes 2005

21h What a wonderful world de Faouzi Bensaidi en sa présence avec Faouzi Bensaidi, Nezha Rahil, Fatima Attif, Hajar Masdouki France-Maroc-Allemagne/2006/1h36/couleur



Casablanca, une ville de contrastes, moderne et archaïque. Kamel est un tueur à gages qui reçoit ses contrats par internet. Il a coutume d'appeler Souad une prostituée occasionnelle

Filmographie

Après avoir travaillé au théâtre comme metteur en scène et acteur, il réalise, en 1997, son premier court métrage, intitulé "La Falaise", qui a reçu 23 prix dans les festivals français et internationaux. En 1999, il co-écrit le film d'André Téchiné, "Loin". En 2000, il a réalisé deux courts métrages : "Le Mur", primé au festival de Cannes et "Trajets" primé au festival de Venise.

En 2003 son premier long métrage « Mille Mois », doublement primé à « Un Certain regard » au festival de Cannes est distribué dans une dizaine de pays.

Jeudi 10 janvier

19h Civilisées de Randa Chahal Chabbag
avec Tamim Kasdi Chahal/ Sotigui Kouyate/ Jalila Bacar/
France/Liban/ 1999/1h37



Pendant la guerre civile, de nombreux libanais ont fui en Europe, et leurs domestiques : Sri-Lankais, Egyptiens, Philippins, par milliers pour les servir. Tous ces gens et les Libanais qui sont restés subissent l'humeur du franc-tireur qui contrôle l'immeuble. Leurs histoires se mêlent : celle du jeune milicien musulman et de la domestique chrétienne et celle de la riche bourgeoise revenue pour retrouver son amant.

ses habitants, le quartier et certains passages de la ville. Leurs histoires se mêlent : celle du jeune milicien musulman et de la domestique chrétienne et celle de la riche bourgeoise revenue pour retrouver son amant.

Filmographie

Le Cerf-Volant. Long métrage. Fiction. 80 minutes 2003
Souha, survivre à l'enfer. Documentaire 57 minutes 2000
Civilisées. Long métrage. Fiction 1999
Les Infidèles. Téléfilm. Fiction. 85 minutes, Arte 1997
Nos guerres imprudentes. Documentaire 52 minutes, Arte 1995
Ecrans de Sable. Long métrage 1992
1984 : Cheikh Imam. Documentaire. 52 minutes.
1982 : Liban survie. Documentaire. 52 minutes.
1980 : Liban d'autrefois. Fiction. 12 minutes.
1979 : Pas à Pas. Documentaire. 80 minutes

21h Dans les champs de bataille de Danièle Arbid
avec Marianne Feghali- Rawia Elghab-Laudi Arbid- Aouni Kawass Carmen
Lebbos
France/Belgique/Liban/2004/1h30



Beyrouth 1983. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina accède au monde des adultes, sans conscience du bien et du mal.

Filmographie :

Un homme perdu 2007

Nous/Nihna 2005

Dans les champs de bataille 2005

Conversation de salon 2003

Etrangère 2002

Aux frontières 2002

Le Passeur 1999

Radden 1999

Vendredi 11 janvier

19h : Le thé au harem d'Archimède

Réalisation et scénario de Mehdi Charef d'après son roman,
le thé au harem d'Archi Ahmed.

avec Kader Boukhanef, Remi Martin, Laure Duthilleul, saïda Bekouche,
Bourlen Guerdjou

France/1985/1H50/couleur



Chronique des aventures de deux adolescents amoureux.

Filmographie

Né à Maghnia (Algérie), Mehdi Charef arrive en France à l'âge de dix ans.

Ecrivain, il débute en tant que réalisateur grâce à Costa-Gavras. Il esquisse au travers de la plupart de ses films des portraits de femmes.

Miss Mona 1986

Camomille 1987
Au pays des Juliets 1991
Marie-Line 2000
Cartouches gauloises 2007
Les enfants invisibles 2007

21h Permis d'Aimer de Rachida Krim en sa présence
avec Fejria Deliba/ Charles Berling/ Sofia Boutella
France/ 2005/1h30



Malika d'origine algérienne noue avec Jean une liaison secrète, perturbée par son sentiment de culpabilité vis-à-vis de sa fille et de sa famille.

Filmographie

El Fatah un premier court métrage de fiction 1990
Filmage de la troupe La Fausse suivante de Marivaux que dirige Jacques Lassalle 1994
Sous les pieds des femmes 1996
La Femme dévoilée, court métrage de fiction en 1998
Permis d'aimer 2005

Samedi 12 janvier

16h30 Nouba d'Or et de Lumière documentaire d'Izza Genini en sa présence
Maroc/France/2007/1h20



Le film "Nouba d'or et de lumière" de la réalisatrice marocaine Izza Genini, a été projeté récemment au Festival de Radio France à Montpellier.

Le film est destiné à capter les notes de musique qui résonnent encore dans les

cours de Cordoue ou de Séville, s'élèvent des patios de Chefchaouen, Tétouan, Tanger ou Ksar El-Kébir, et se propagent aujourd'hui encore de Fès à Paris et de New York à Amsterdam.

Filmographie

Cantiques brodés 2005

Chants pour un Chabbat 2004

Concerto pour 13 voix 2004

Gnaouas 2004

Louanges 2004

Malhoune 2004

Mousseem 2004

Nuptiales en Moyen Atlas 2004

Retrouver Oulad Moumen 2004

18h30 Fleur D'Oubli de Salma Baccar en sa présence

Avec : Rabiaa Ben Abdallah Raouf Ben Amor Mohamed Ali Ben Jemaa

Maroc /Tunisie /2005/1 h 42 couleur



Dans la Tunisie des années quarante, , Zakia une jeune fille romantique de la bourgeoisie tunisoise se trouve dépendante de la khochkhach (pavot) suite à un accouchement douloureux

Filmographie

Le train 2004

La danse du feu 1995

Fatma 1975

21h Making Off de Nouri Bouzid

avec: Lotfi Abdelli- Lotfi Dziriri- Atef Ben Mahmoud- Fatna Ben Saidane-

Tunisie/ 2006/ 2h couleur



Youssef, réalisateur à l'âge des bilans, est déchiré entre une vie privée qui part à la dérive, et un film qui lui fait peur. Dali, comédien se sent manipulé quand il découvre que ce petit danseur personnage de Bahta qu'il interprète évolue vers un intégriste en devenant. Il échoue chez un louche prédicateur, qui va le manipuler, et lui faire un lavage de cerveau.

Filmographie

Poupées d'argile 2002

Bent Familia 1997

Guerre du Golf 1993

Bezness 1992

Les sabots en or 1989

L'homme de cendres 1986

Duel 1972

Dimanche 13 janvier 17h

Ahlaam Dreams de Mohamed Al-Daradji présenté par Amar Alwan
réalisateur

avec Assel Adel Bashirral, Madjid Mohammed Hashim

Irak/ Royaume-Uni/ 2005/1h50/ couleur



Dans un asile psychiatrique au cœur de Bagdad sérieusement bombardé, le film met en exergue trois personnages. Ahlam, une jeune femme traumatisée, par l'arrestation brutale de son fiancé Ahmed, Mehdi un jeune médecin idéaliste, Ali un ancien soldat de l'armée de Saddam Hussein.

Filmographie

Né à Bagdad en Irak, en 1978, Mohamed al-Daradji a étudié la mise en scène théâtrale des Beaux Arts de Bagdad. Plus tard, en Hollande, il a appris la prise

de vue et travaillé comme cadreur durant trois ans. Il a également été directeur de la photographie d'une dizaine de documentaires, courts métrages et films publicitaires. En 2006 il a réalisé un court métrage : La foi

Partenaires financiers

Ville de Lyon

Région Rhône Alpes

DRAC Rhône-Alpes/ Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes

L'acsé/ l'agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

Remerciements :

Thierry Fremaux, directeur artistique de l'Institut Lumière, Délégué général du Festival de Cannes, et toute l'équipe de l'Institut Lumière.

ARTE FRANCE

