



Une bonne prière, acrylique, stylo correcteur blanc, encre sur toile, 57 cm x 30 cm, 2022

dossier de presse

Lilian Euzéby

•
Se reposant sur le cours du ciel
•

Exposition du 2 mai au 15 juillet 2024



Lilian Euzéby

Vit et travaille entre Paris et Nîmes.

Se reposant sur le cours du ciel

Lilian Euzéby construit une œuvre imprégnée par la poésie, le sacré et la mémoire.

L'un des grands sujets de son œuvre est la rêverie que suscitent l'eau et son cycle. Quand on sait, que l'eau est la matière essentielle à l'élaboration des peintures de Euzéby, on devine aussi, une allusion appuyée au travail dans l'atelier ...

Tracassé par les idées de finitude, Lilian Euzéby se rassure avec le Fleuve et sa Mer.

Leurs eaux, calmes ou agitées, sont au cœur de ces paysages comme elles sont au centre des questionnements de l'artiste. Et aux yeux de Lilian Euzéby, le ciel et les étoiles en sont un reflet évident.

Le peintre lie le dessin stellaire ou circonstanciel dans le respect du classique mais dans des papiers fort délavés. Des états vacillants reconstitués. Un doute cosmique habite ses paysages, dont la nature rugueuse est le jouet de forces manipulatrices qui renversent l'ordre des éléments, ou encore se présente dans une apparente sérénité, tels des lacs tranquilles.

Dans l'œuvre de Lilian Euzéby, l'écrit donne les clefs pour appréhender le paysage mais il ouvre, aussi, des brèches dans les zones admises de l'espace et du temps. L'artiste nous force à progresser dans les traces laissées par la peinture. C'est véritablement un cheminement au travers d'un paysage selon la tradition classique du genre. Mais il est aussi une exploration presque scientifique de la toile, qui, telle une paroi, dévoile alors ses grains de matière, ses marques, ses inscriptions, et se transforme en un vrai territoire mystérieux et poétique.

L'artiste s'interroge sur le temps et la perception que nous en avons. Le spectateur curieux pourra ainsi se perdre dans un parcours étrange, mélancolique parfois, construit sur des paysages déroutants et métaphysiques où le présent, le futur et le passé se superposent et se confondent.

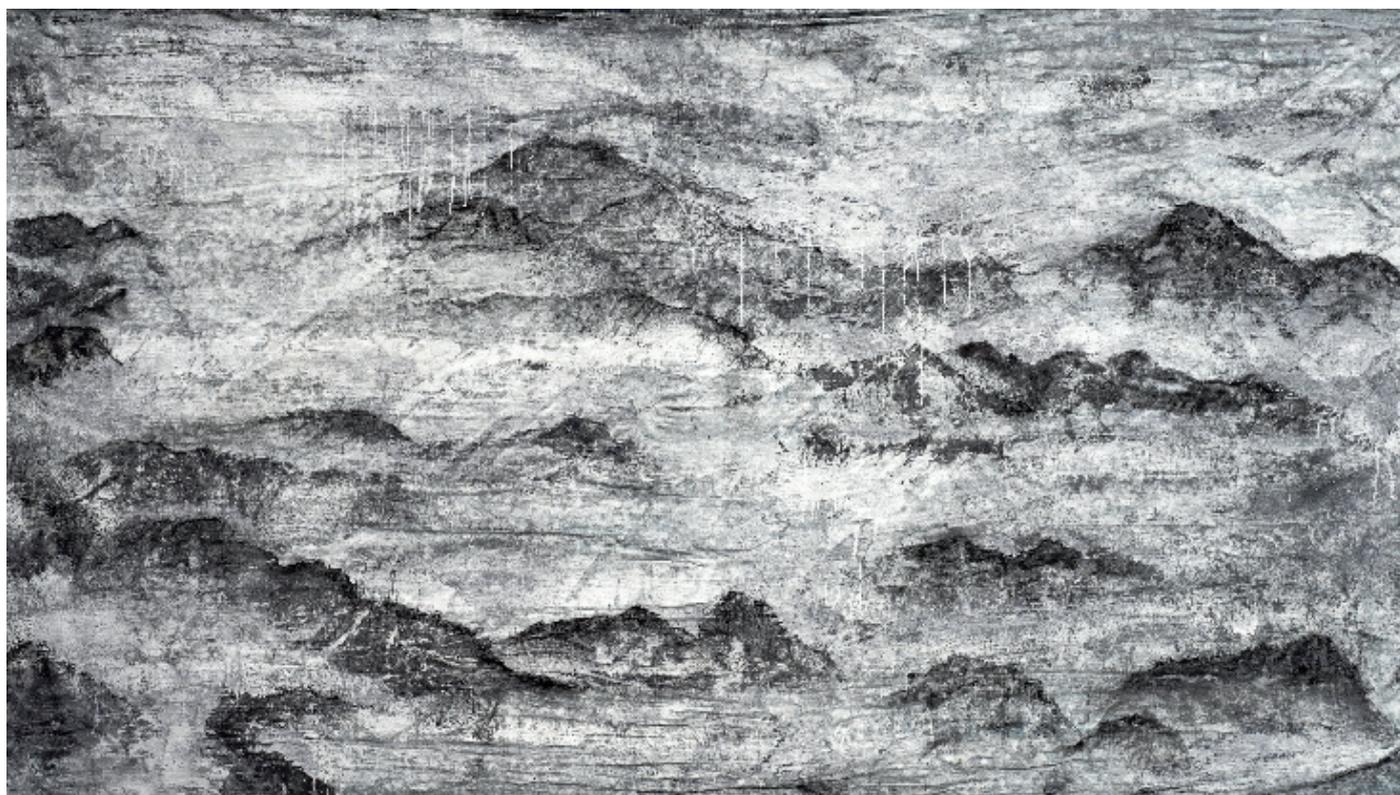
L'univers pictural et littéraire de Lilian Euzéby a séduit nombre de collectionneurs parmi lesquels on compte l'artiste Sophie Calle, l'architecte Rudy Ricciotti, l'acteur et metteur en scène Michel Fau, ou même le chef Pierre Gagnaire pour n'en citer que quelques-uns... Ce dernier ayant commandé au peintre trois œuvres récentes pour créer une alcôve à l'atmosphère unique dans son célèbre restaurant parisien. Le chef montre ici sa fidélité et son attachement au travail de Lilian Euzéby et partage avec ses convives le monde poétique de cet intrigant artiste.



Le lac, le reflet, la forêt, le ciel,
acrylique, encre et crayon noir sur toile.
100,5 cm x 132,5 cm, 2023

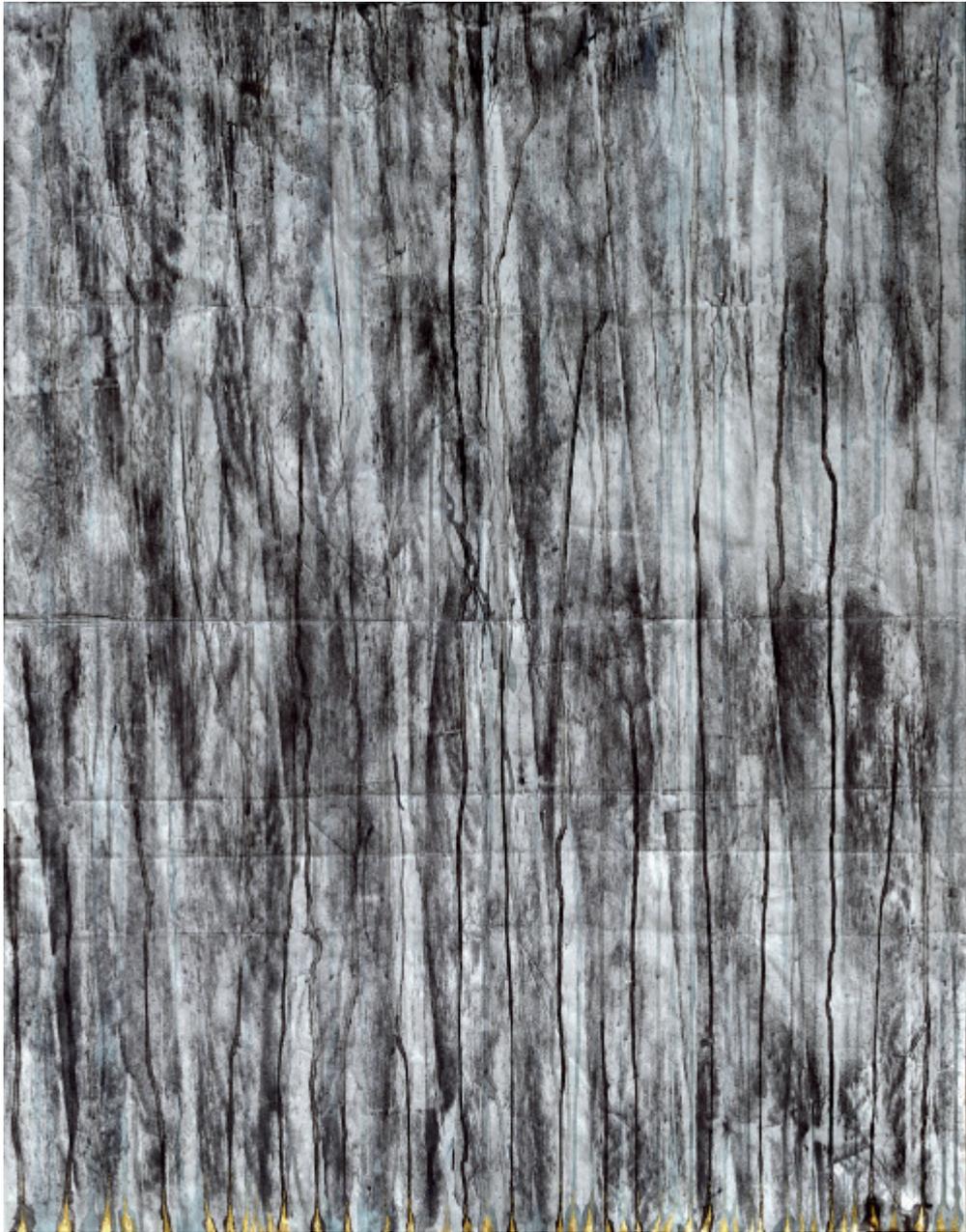


Le ciel dissous,
acrylique, encre et crayon noir sur toile,
50 cm x 40 cm, 2023



Les roches errantes

acrylique, encre et crayon noir sur toile,
144 cm x 254 cm, 2021-2023



Le long de la paroi
acrylique, feuilles d'or,
encre et crayon noir sur papier,
107 cm x 83 cm, 2022

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2024 Regard Sud galerie, Lyon
2023. « Que voit mon regard disparu » galerie Agnès B, Montpellier.
2023. « L'Éternel murmure du Rhône » galerie Sinibaldi, Arles.
2023. « Par delà le temps » Eglise du Prieuré Saint Nicolas de Campagnac.
2022. « Le mouvement des nuées » Les Templiers à Aigues-Mortes.
2022. « L'eau qui se perd » Le Vieux Télégraphe à Châteauneuf du pape.
- Oct 2020 à Janv 2021. « Un patient labyrinthe de lignes » galerie La Villa Balthazar, Valence.
2019. "Lié à ce ciel inconnu". Lilian Euzéby. Métamorphoses rue Jacob. Paris.
2018. "Ce n'est que du papier". Maison Euzéby. Nîmes
2018. « Se fondre dans le paysage ». Galerie Martagon.
2017. « Nemausa où sont les ombres ». Galerie La Salamandre.
2017. « Un mur un dessein », Galerie Martagon. Automne
2017. « Pour une autre fois », Maison Euzéby. Nîmes
2016. « Dont maint ciel se bariole ». Maison Euzéby. Nîmes
2016. « Les Labyrinthes célestes ». Les Templiers. Aigues-Mortes.
2016. Cosmographie. Galerie Métamorphie. Lyon.
2015. « D'une plume qui grince ». Maison Euzéby. Nîmes.
2014. « La même terre nous garde ». Maison Euzéby. Nîmes
2013. Ex-Voto. Galerie Frédéric Moisan. Paris.
2012. Exposition au vieux colombier. Saint Etienne.
2012. Loin des claires meules. Maison Euzéby. Nîmes.
1999. Exposition à la Villa del Arte, Barcelone, Espagne
- 1988-91. Nombreuses expositions dans la région nîmoise.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023. « L'éclat de la clarté perdu » Maison Euzéby. Nîmes
2023. « Toro » Galerie Sinibaldi - Arles
2022. « Arrivée de toujours, qui t'en iras partout » Maison Euzéby. Nîmes
2021. « Quelque Dieu est ici » Maison Euzéby. Nîmes
2020. « De l'Éperdu ». Maison Euzéby. Nîmes
2019. "Rien que des cendres". Maison Euzéby. Nîmes

PUBLICATIONS

2024 xxxx

- 2019 D'Eau et de Nuit - Textes de Michel Scognamillo, Joëlle Busca, Cécile Tajan, Anne Carpentier, Rudy Ricciotti, Marc Weeger, Myriam Boisaubert, Nicolas Tourette, Claude Viallat.
- 2019, Bulletin du Musée Pierre-André Benoit. Alès
- 2017 Le ciel des Flandres – Avec un texte de Lilian Euzéby
- 2017 Bulletin du Musée Pierre-André Benoit. Alès
- 2014 Les Nostalgies de L'Étoile - Textes de Gabrielle de Lassus Saint Génès et Lætitia Alberne



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com